

82

182. Q6.851.2.

182 Q6.851.2

বিবিধার্থ-সমূহ।

অর্থঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যাতক মাসিক পত্র।

[৩] (1851 A.D) শকাব্দা ১৭৭৩, কার্তিক।

[১ সংখ্যা]।

গদীশরের কি অনুপম মহিমা! তাঁহার
ইচ্ছায় এই বৃক্ষাশ্রমে কি আশ্চর্য
অনির্বচনীয় ব্যাপার সকল অবিরত
হইতেছে! তাঁহার নিয়মে আকাশে
মুখ, নক্ষত্রাদি স্ব স্ব কর্ত্তে সর্বদা নিযুক্ত
কেহ কণমাত্রের নিমিত্তেও বিশ্রাম করে
নদের পার্শ্বিক ছান বৃদ্ধি সহস্র বৎসর
য নিয়মে হইয়াছিল অদ্যপিও তজ্ঞপেই
হয়, তাহার কিঞ্চিৎ মাত্রও নুনাতিরেক
হয়। গৃহ সকল আপন ২ নির্দিষ্ট ব্যাসে
সবেগে ভ্রমণ করে, কোনক্রমেই তাহার
নষ্টাবনা নাই। জীবের জন্ম ম্রিত্তি ও
বিষয়জনক পদার্থ! তাহাতে কত
টিনা সকল সর্বদা দৃষ্ট হয়! এক প্রকার
কীট দৃষ্ট হইয়াছে, যাহার দেহ কেবল
এক সূক্ষ্ম যে মনুষ্যচকের দুর্লভ;
যাহাদের বংশবৃদ্ধি একপ্রকার সম্বরে হয়
দবনের মধ্যে উর্দ্ধাধ-দীর্ঘ-প্রস্থ চতুর্দিকে
স্থান এই কীটবংশে পরিপূর্ণ হয়। কোন
এ প্রকার আছে যাহাকে খণ্ড ২ করিলে
প্রত্যেক খণ্ড এক ২ তজ্জাতীয় জীব হয়।
এ প্রকার কীট আছে যাহার দেহ একা-
ধা হ্রানের সহস্রাংশের একাংশ স্থানও
নাই; অথচ মনুষ্যের উদরে যজ্ঞপ কৃমি

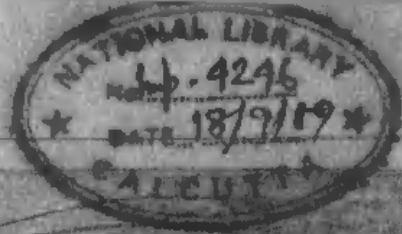
বাস করে তজ্জন তাহার দেহমধ্যে তদপেক্ষায়
কুদু অন্য কীট-সমূহ স্ব স্ব জীবনের কর্ম নি-
র্বাহ করিতেছে। এহরগবর্গ সাহেব অনুবীক্ষণ
যন্ত্রদ্বারা সপ্রমাণ করিয়াছেন যে চীনদেশে ও
অন্যত্র যে পাতিবর্ণ বালুকা বৃষ্টি হয় তাহার
প্রত্যেক রেণু এক একটি কুদু শব্দক। এই বৃষ্টি
এককালে বহু ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া হয়, অতএব
পাঠক মহাশয়েরা ভাবিয়া দেখুন যে এক ২
পাশলা বালুকা বৃষ্টিতে কত অসংখ্য কোটি শব্দক
আকাশ হইতে নিপতিত হয়। আমের উল্লম্ব
কেবল কীটদ্বারা নির্মিত। অনেক পর্বত শুষ্ক
কীটগারের সমষ্টি। এক বিন্দু অপরিকার জল শত-
সহস্র কীটের আধার। কিন্তু কেবল কীট সত্ত্বই
যে আশ্চর্যের আকর এমন নহে। জগৎপিতার
বর্ণনাভীত কোশল সর্বত্রই সমরূপে ব্যক্ত আছে,
সকল জীবই স্ব স্ব অসাধারণ গুণ দ্বারা পরমে-
শ্বরমহিমার সাক্ষ্য দিতেছে। দক্ষিণ আমেরিকা
দেশে এমন এক মৎস্য-জাতি আছে যাহাকে
স্পর্শ করিলে অথ অবধি সকল জীব তৎক্ষণাৎ
প্রাণত্যাগ করে। কিয়ৎ কাল পূর্বে আফ্রিকায়
দেশে এক পক্ষী ছিল যাহার উর্দ্ধ পারিমাণ সামান্য
হস্তিহইতে দ্বিগুণ। অনেক পক্ষী আছে যাহা-
দের ডানা নাই। এক জাতি পশু আছে যাহারা
নগর নির্মাণ করিয়া বাস করে। এ নগর উত্তম পারি-

পাঠে নির্ধিত হয়; এবং ঐ পঞ্চনগরস্থ প্রত্যেক
বাটীতে শয়নাগার, ও প্রমোদাগার, ও প্রসবা-
গার নির্দিষ্ট আছে। অপর অশ্বের বেগ এবং
মনুষ্যোপকারিতা, হস্তির বুদ্ধি এবং ধীরতা, কুকু-
রের কৃতজ্ঞতা, উষ্ট্রের সহিষ্ণুতা, সিংহের গাভীর্ষ্য,
বাঘের বীর্ষ্য, এই সকলেতেই সর্ব নিয়ন্তার
মহিমা বিস্তৃত হইতেছে; ইহাদের বিচার পরম
জ্ঞান ও আনন্দের প্রধান উপায়; ইহা বালক ও
বৃদ্ধ ও বনিতা সকলেরই মনোরঞ্জক, এবং সকলেই
ইহাদের বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করেন। অতএব
সময়ে ২ এতদ্বিময়ের যথার্থ বর্ণনা প্রকাশ করা
আমাদিগের অভিপ্রায়, এবং তদভিপ্রায়ে এই
পত্র স্থাপিত হইল। পরন্তু আমরা যে কেবল জ্যো-
তির্বিদ্যা এবং জীবসংস্থার বর্ণনার নিযুক্ত থাকি-
ব এমত নহে। পদার্থবিদ্যা, ভূগোলবিদ্যা,
পুরাবৃত্ত, ইতিহাস, সাহিত্যলকারাদি সকল শা-
স্ত্রের মর্ম আমাদিগের সমক্ষে উদ্দেশ্য; এই সকল
বিষয়েই আমরা যথাসাধ্য মনোনিবেশ করিব;
এবং যাহাতে লদেশস্থ জনগণ অনায়াসে তত্ত্ব-
বয়ের জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন তাহা সম্যগ্ৰূপে চেষ্টা
করিব। যে কেহ দুই আনা পয়সা দিয়া বিবিধার্থ-
সমুহকে সমাদর করিবেন তাঁহার ও তাঁহার পুত্র-
পৌত্রাদি ক্রমে অনেকের নিকট ঐ পত্র পারিষদের
ন্যায় বহুকালাবধি উপস্থিত থাকিয়া শুদ্ধজ্ঞান
ও প্রমোদজনক সদালাপদ্বারা তাঁহাদের তৃপ্তি
জন্মাইবে; কলত্র পাঠক মহাশয়দিগের সম্বো-
দার্থে এক বৎসরকাল আমরা যথাসাধ্য পরিশ্রম
করিতে সঙ্কল্প করিলাম, পরে তাঁহাদের উৎসাহ-
ন্যারে এই পত্রের পরমায়ু নির্দিষ্ট হইবে।

আমাদিগের লিখিবার প্রণালী বিষয়ে পণ্ডিত-
মহাশয়দিগের অসন্তুষ্টি হইবার সম্ভাবনা আছে;
কিন্তু ভরসা করি তদ্বিময়ে তাঁহারা এতৎপত্রের

লক্ষ্য অরণ করত আমাদিগকে ক্ষমা করি-
যাহাতে সাধারণ জনগণে অনায়াসে
করে, যাহাতে বণিক এবং মোদক আ-
হইতে অবকাশ মতে জগত্তের বৃত্ত
পারে, যাহাতে বালক ও বালিকাগণ গল্প
কৌড়াহলে এই পত্র পাঠ করিয়া আপন
জ্ঞানের বিস্তার করে, যাহাতে যুবকগণ ই-
ন্দ্রোপক গুহ সকল পরিহরণ পূর্বক উপ-
বিষয়ের চর্চা করে, যাহাতে বৃদ্ধ ব্যক্তি তাঁ-
সদালাপ করিতে সক্ষম হইলেন, এমত উপায়
করা এই পত্রের লক্ষ্য, এবং ঐ মানস সি-
যাহাতে এই পত্র সকলেই অনায়াসে পাঠ
পারেন ইহা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।
মহাশয়েরা অপভ্রংশ ও অপরিভাষা আ-
বৃষ্টিতে পারেন, কিন্তু সুকঠিন সাধুভাষা
বিব্রজে অজ্ঞ ব্যক্তির কদাপি বোধগম্য
পারে না; অতএব অপভ্রংশ-মিশ্রিত
ভাষা যাহা ভদ্রসমাজের কথোপকথনে সা-
বহার হইয়া থাকে তাহাই এই পত্রের
পরিচ্ছদ।

বহুভাষানুবাদক সমাজের আনুকূল্যে
স্থাপিত হইল, অতএব তৎসমাজস্থ মহো-
নিকট আমরা কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি
সমাজস্থ মহাশয়েরা বহুভাষাদোষি
উপহাস সহকরত শুদ্ধ পরোপকারার্থে
শায় ভাষার উন্নতি চেষ্টায় প্রবর্ত হইয়া
বিপুলার্থ ব্যয় করিয়া নানাবিধ উত্তম
প্রস্তুত করাইতেছেন, অতএব ভদ্রসমাজে
অবশ্য সমুহ প্রশংসার পাত্র হইবেন,
দেশস্থ সকলেই যে ইহাদিগকে ধন্যবাদ
ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।



হোমা।

সংস্কৃত শাস্ত্রে হোমা পক্ষির কোন বিবরণ নাই;
কিন্তু ঐ বিহঙ্গমের পক্ষ রাজমুকুটে ধারণ করা

বহুকালাবধি প্রথা থাকায় এই মনোহর জীবের
প্রশংসা-সূচক নানাবিধ মিথ্যা গল্প প্রচার হই-
য়াছে। মোসলমানদিগের বিশ্বাস আছে যে

ইহারা শুধু অহি ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আহার করে না, এবং কদাপি ভূমিতে বাস করে না; আজন্মকাল অন্তরীক্ষে থাকিয়া অণুপুসবাহি তাহাদের জীবনের তাবৎকর্ম সেই স্থানে নিষ্পন্ন করে; অধিকন্তু যে কোন ব্যক্তির শরীরে এই পক্ষির হারা স্পর্শ হয় সে অচিরেই রাজা হয়। প্রাচীন ইউরোপীয় ব্যক্তিদিগের সাহায্যে এই গল্প শাখাগল্পবিত্ত হইয়া বিলাতেও বহুকালাবধি প্রচার ছিল। তত্রস্থ লোকেরা কহিত হোমা পক্ষী শিশির পান করত জীবন ধারণ করে, এবং পদ না থাকা প্রযুক্ত ইহারা ভূমিস্পর্শ করণে অশক্ত; কাহার মতে ইহারা দধি হইলে পুনরায় ভক্ষ্য হইতে আপন রম্য পক্ষ ধারণ করত গাজোথান করে। এই মিথ্যাগল্প মনুষ্য সকলের মনে এমনতর বদ্ধমূল হইয়াছিল যে পিগাফেটা নামা প্রাণিতত্ত্ব যখন এই পক্ষির যথার্থ বর্ণনা করেন তখন সকলে তাঁহাকে উপহাস করিয়াছিল। পরে মার্কগ্রেব সুনিয়ম এবং বণ্টনিস নামক ব্যক্তি সকলও এই পক্ষি বিষয়ক যথার্থ প্রচারে উপহাসান্বেষিত হইয়াছিলেন। ফলতঃ সাধারণ ব্যক্তিরা উপরোক্ত বিশ্বয়জনক রম্য গল্পকে দুই এক জনের উপদেশে মিথ্যাবোধ করিলেন না; বরং সুপ্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ব লিনীয়াস সাহেব ও এই মিথ্যাগল্পের প্রতি নির্ভর করিয়া এই পক্ষির জাতিবিশেষের নাম নিষ্পদবর্গীয় পক্ষী রাখিয়াছেন। মোলভা উপদ্বীপে ইহার নাম মানুকো-দেবতা অর্থাৎ দেবতার পক্ষী।

হোমা পক্ষির পদ ও চঞ্চুর অবয়ব ও তাহাদের অভাব দৃষ্টে প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা এই পক্ষির জাতি সকলকে সর্বভৃগু* গণ মধ্যে নির্ণয় করিয়াছেন। ইহারা

* যে সকল পক্ষিরা সকল খাদ্য বস্তু ভোজন করে তাহাদের নাম সর্বভৃগু।

অনেক জাতিতে বিভক্ত হয়; তন্মধ্যে যে জাতিকে নিষ্পদ কহে তাহাই সর্বতোভাবে প্রসিদ্ধ; এবং তাহার প্রতিমূর্তি উপরে মুদ্রিত চিত্রের ১ অঙ্কে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পরমেশ্বরের দ্বারা এই পক্ষী এমনতর সুকোমল পক্ষে পরিবৃত্ত এবং এতদ্রূপ নানা উজ্জ্বল বর্ণে বিচিত্রিত যে লেখনীদ্বারা তাহার যোগ্য বর্ণনা কদাপি নিষ্পন্ন হইতে পারে না; একারণ যৎকিঞ্চিৎশ্রদ্ধা পাঠক মহাশয়গণের তুচ্ছার্থে লিখিতেছি।

প্রথমজাতীয় হোমার নাম “নিষ্পদ হোমা” অপরাভিধান “মরকত-হোমা”। ইহার কণ্ঠস্থ পক্ষ সকলের বর্ণ মরকত অর্থাৎ উজ্জ্বল সবুজ, এবং তন্মিমে কাল। চঞ্চু-দেশ কাল, এবং তৎপশ্চাৎ মস্তকাবধি ক্ষুদ্র পর্য্যন্ত হরিদ্রা বর্ণ। পৃষ্ঠ দেশ, পাখা, উদর এবং পৃষ্ঠ ঘোর তাম্রবর্ণ। পার্শ্বস্থ পক্ষ সকল জাতিভেদে শ্বেত, পীতাক্ষশ্বেত, অথবা পাংশুশ্বেত, কিম্বা উজ্জ্বলরক্তবর্ণ। পৃষ্ঠের মধ্যদেশস্থ পক্ষদ্বয়ের অগ্রভাগ মহিষাদি পশুর শব্দ যে বস্তুদ্বারা নির্মিত হয় তদ্রূপ পরমাণুদ্বারা গঠিত, এবং প্রায় ডেড় হস্ত দীর্ঘ।

২ অক্সোলেখিত পক্ষির নাম “বটচুড়ক হোমা”। ইহার মস্তকোপরিস্থিত পক্ষ সকল ছোট, কঠিন, কৃষ্ণ এবং শুক্ল বর্ণবিশিষ্ট; এবং তৎ প্রতি পার্শ্বে কর্ণের কিঞ্চিৎ পশ্চাতে চূড়ার ন্যায় তিনটা কৃষ্ণ বর্ণের সুক্ষ সূত্র থাকে, এই সূত্রের অগ্রভাগ ক্ষুদ্র পক্ষের দ্বারা ভূষিত। ঘাড়ের বর্ণ মরকতের ন্যায়; গল দেশের পক্ষ সকল অঁই-সের ন্যায়, এবং এই প্রত্যেক পক্ষের মধ্যভাগ মধ্যমলের ন্যায় চিকন কাল, এবং তৎপশ্চাৎ বর্ণ মণ্ডিত উজ্জ্বল মরকত বর্ণের অর্ধচন্দ্র রেখার দ্বারা বেষ্টিত। এই পক্ষির পাখা এবং পৃষ্ঠ মধ্যমলের ন্যায় চিকন কৃষ্ণ বর্ণের অসংসৃষ্ট (হাল্কা)

হাড়া) লোমবৎ পালক দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। এই পক্ষ ইচ্ছাক্রমে উত্তোলিত হয়। ইহার চঞ্চু এবং পদদ্বয়ের বর্ণ কাল; এবং ইহাদের শরীরের পরিমাণ চঞ্চুবধি পৃষ্ঠ পর্যন্ত ১৩ অঙ্গুলি।

৩ অঙ্কে নির্দিষ্ট পক্ষির নাম “অতুল হোমা”। ইহার বর্ণ অতি উজ্জ্বল, এবং ইহার মস্তকে বর্ণ-মণ্ডিত মরকত বর্ণের অতি মনোহর চুড়া হয়।

৪ অঙ্কে পক্ষির নাম “মেঘবর্ণ হোমা”। ইহার শরীরের বর্ণ অতি সুন্দর কাল; গলদেশের পক্ষ মরকত বর্ণাঙ্ক; এবং পৃষ্ঠদেশের দীর্ঘ পক্ষ সকল মেঘবর্ণ বিশিষ্ট। এই পক্ষসকল ইচ্ছাক্রমে ময়ূরের পুচ্ছের ন্যায় বিস্তৃত হয়। মরকত হোমার পৃষ্ঠস্থ শলাকার ন্যায় ইহার পুচ্ছ কয়েকটা নমনশীল চেপ্টা শলাকা নিবদ্ধ থাকে।

৫ অঙ্কে “সুসজ্জ হোমার” অবয়ব চিত্রিত হইয়াছে। ইহার কক্‌দেশে সুচিত্রিত দীর্ঘ পক্ষ সকল আছে, যাহা তদদেশে দুই অতিরিক্ত ডানার ন্যায় বিস্তৃত হইয়া থাকে। তদ্রূপ পক্ষ সকল ইহার বক্‌দেশেও আছে। এই বক্‌স্থ পক্ষ সকলের বর্ণ অতি উজ্জ্বল, এবং তাম্র নির্মিত কবচের ন্যায় বোধ হয়; এই বর্ণ যত ভিন্ন ২ দিগ্‌হইতে দেখা যায় ততই ভিন্ন ২ বোধ হয়। এতৎ পক্ষির আচঞ্চু পৃষ্ঠপর্যন্তের পরিমাণ অর্দ্ধ হস্ত।

বেনেট সাহেব স্বীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে লেখেন যে মেকেন্সো নগরে বিল নামা জনৈক সাহেবের ঘরে একটা হোমা পক্ষি নয় বৎসরকাল পিঞ্জর-বদ্ধ ছিল। এই সুন্দর জীবের অভাব অতি চঞ্চল ও ক্রীড়ানুরক্ত। কেহ তাহার পিঞ্জরের নিকটে আইলে নির্ভয়ে গর্ভের সহিত তাহার প্রতি সে দৃষ্টি করিত; এবং সমাদৃত হইলে আত্মা প্রকাশ করত নৃত্য করিত। ইহার ধ্বনি কাকের ন্যায়। বৈশাখ মাস অবধি তাদু পর্যন্ত ইহার পক্ষ পরিবর্তনের সময়;

এবং তৎ সময়ে এই পক্ষী প্রত্যহ দুইবার স্নান করিত; এবং স্নানান্তে পার্শ্বস্থ দৃঢ় পক্ষ সকল অবস্পৃকারে বিস্তৃত করে যে লজ্জা পায়রার ন্যায় অশ্লুষ্ক দ্বারা আপন মস্তক আচ্ছাদিত করে। ইহার ভক্ষ্য বস্তু অন্ন, অণু, রুডা, মিষ্টান্ন, গজাকড়ি, আর-সুলা এবং অন্যান্য কীট। গজাকড়ি ভক্ষণে ইহা বিশেষ আত্মা প্রকাশ করিত; কিন্তু কোন প্রকার মৃত কীট গৃহণ করে না; ও আহা কর-ণেও তাদৃশ ব্যগুতা প্রকাশ করিত না। এই অনুপম জীব আপন সূচাক পক্ষ সকলকে পরিকার করণে অতি তৎপর। কদাপি কেহ ইহার অঙ্গে মলা দেখি-তে পায় নাই। তাহার সম্মুখে কেহ দর্পণ আনিলে তাহাতে আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া সে অতি সমুদ্র হ-ইয়া আত্মা জাগক “হক্‌হক্‌হক্‌” ইত্যাকার ধ্বনি করিত। স্বীয় সৌন্দর্য্য দর্শনে এই বিহ্বলম অবিরত নিযুক্ত থাকিত, এবং পাছে কোন মলা তাহার রম্য দেহ স্পর্শ করে ইত্যাদি ভয়ে উহা আপন পিঞ্জরের নিম্ন দেশে বসিত না; পিঞ্জরস্থ সর্বোচ্চ দণ্ড আপন উপযুক্ত স্থান জামিয়া সর্বদা তাহাই অবলম্বন করিত।

নিউগিনি এবং তন্নিকটস্থ উপদ্বীপ সকল এই পক্ষির বাসস্থান, এবং তদদেশীয় লোকেরা এই পক্ষির পক্ষ বিক্রয় করণার্থে ধনুর্বাণদ্বারা ইহা-দিগকে সর্বদা বধ করে। ধনি ব্যক্তিগণ উকোষো-পরি ধারণ করণার্থে ইহাদিগের পক্ষ বহুমূল্যে ক্রয় করে, কারণ তাহাদের বিখ্যান আছে যে যে কেহ এই পক্ষ ধারণ করে তাহার সকল কর্মে জয় হয়; এই হেতু এ বস্তুর বিস্তর বাণিজ্য আছে, এবং অনেক হোমার পর বিক্রয় করিয়া বহু ধনোপার্জন করিয়াছে।

গ্রাম্যগৃহানুশাসন।

গৃহ হানোচনার ইতিকর্তব্যতা বিষয়ে
কিতাপদেশকর্তা ত্রিবিধকর্মসম্বন্ধে
কি নিষিদ্ধাচ্ছেন;

অগ্ন্যন্যায় ক্রমঃ দৃষ্টো বসোকন্য চ সঞ্চয়ঃ।

অবহ্যঃ দিবসঃ কুর্য্যাস্তে দানাদ্যন্যনকর্মসু॥

অর্থাৎ “অগ্ন্যন্যায় ক্রম, এবং উইপোকায় সঞ্চয়
দেখিয়া (বিবেচক ব্যক্তি) দান, সঞ্চয় ও পাঠদ্বারা
দিবসকে সকল করিবেন”। পরন্তু এবিষয়ের
প্রমাণ প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন রাখে না। শাস্ত্র
সকলই ইহার অখণ্ডনীয় প্রমাণ। গৃহ পাঠ জগৎস-
ংক্রীয় সমস্ত মঙ্গল-প্রাপ্তির প্রধান উপায়। ইহা দ্বারা
অবিগণ জ্ঞানসাধনের নিয়ম প্রাপ্ত হইলেন; পণ্ডিতগণ
আগম পাণ্ডিত্য লাভ করেন; এবং বিবিধব্যক্তি স্ব-
য়ং ইষ্ট লাভের উত্তমোপায় প্রাপ্ত হইলেন। গৃহেতে
কৃষি ক্ষেত্র কর্ষণের বিধি সকল জানিতে পারেন;
বণিক বাণিজ্য ব্যাপারের সন্নিয়ম জ্ঞাত হইলেন;
এবং শিল্পকারেরা আগম ২ ব্যবসায়ের উপদেশ
প্রাপ্ত হইতে পারেন। আহুতদের সময় আহুতি, দুঃ-
খের সময় দুঃখমোচনের উপায়, এবং শোকের
সময় হৃদ্বোধক বাক্য, গৃহস্থ হইতে উত্তর হয়। গৃহ
কামি জন্মের সহচর, ধার্মিকের বন্ধু, এবং সকলের
উপদেশক। ফলতঃ পুস্তক সকলমঙ্গলের কাম-
ধেনু, এবং সকলসম্পদেষ্ণের আধার; অতএব কি
ভাগ্যবানের অট্টমিকা কি দরিদ্রের পর্ণকুণ্ডীর সর্বত্র
ইহা সমভাবে আদরণীয়; এবং সর্বত্রই ইহার কল-
তুল্যভাবে বিস্তারিত হয়। উপদেশ গুরুত্ববাহী
এবং উপাসনার নাগেন্দ্রপুত্র, উপদেশাকাঙ্ক্ষির
নামসাধীন নহে। কিন্তু পুস্তক সর্বদা আগম
কার্য-সাধনে প্রস্তুত, এবং জিজ্ঞাসামাত্র আগম

বক্তব্য সকল প্রকাশ করে; কখনো বিরক্তি কি
আলস্য কি অনিচ্ছা ব্যক্ত করে না। এতদ্ব্যতীত এমত
উপদেশক যাহাতে সকলের গৃহে সর্বদা বর্তমান
থাকে এমত চেষ্টা অবশ্য কর্তব্য। এবং সে
চেষ্টাও কষ্টসাধ্য নহে। প্রতি মাসে এক টাকা
মাত্র ব্যয় করিলে পাঁচ বৎসর মধ্যে অনায়াসে
এক শত গৃহ সজ্জা হইতে পারে; এবং সা-
মান্য বিবাহ ব্যক্তির তদপেক্ষায় অধিক গৃহ
প্রয়োজন হইবেক না। বিশেষতঃ একবার গৃহ
সজ্জা করিলে পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে অনেক তাহা
ভোগ করিতে পারে, এবং এতদ্রূপ বহুকাল
ব্যাপক মঙ্গলমুদ বস্তুর সঞ্চয়ে যৎকিঞ্চিৎ
ব্যয়ে যে কেহ কুণ্ঠিত হইবেন ইহাও বোধ
হয় না।

যদিচ যাহারা একবার মাত্র গৃহপাঠরূপ সুখা-
পান করিয়াছেন, তাহাদিগের পক্ষে একশত গৃহ
কিছু অধিক নহে, কিন্তু ঐ গৃহ সজ্জা হইলে তাহার
পরিবর্তে অন্য ব্যয়ব্যতীত অনায়াসে অনেক
পুস্তক পাঠের উপায় হইতে পারে। পরমেশ্বর
আমাদিগকে পরস্পরোপকারার্থ নিযুক্ত করিয়া-
ছেন, এবং আমাদিগের কর্তব্য যে আগম ২ বস্তু
পারোপকারার্থে প্রদান করি। বিশেষতঃ গৃহ-
ব্যবহার-বিষয়ে কাহার হানি হয় না। এক
গৃহস্থ দশ ব্যক্তি যদি ১২ বিবেচনা পূর্বক গৃহ-
ক্রয় করেন, তবে একশত গৃহের মূল্য তাঁহা-
রা প্রত্যেকে এক সহস্র গৃহ পাঠ করিতে পা-
রেন; অথচ প্রত্যেকের এক ২ শত গৃহ সঞ্চয়
থাকে।

পরন্তু এতদেশীয় মহাশয় জন-সকল যদি একত্র
হস্ততঃ ইবদনুগৃহাবলোকন করিয়া বদেশীয় মঙ্গল-
মুক্তির উৎসাহ জন্মাইবার ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে
স্বাভাৱ উপায়দ্বারা তদুভীষ্ট সাধন হইতে পারে।

ভদ্র ভদ্র স্থানে অথবা গ্রামে ২ সর্বসাধারণের সার্বকালিক বংশ-পরম্পরায় উপকারার্থে গ্রাম ভেটি ও বারয়েয়ারির ধন অথবা ভদ্র প্রভৃৎ ব্যক্তি কিঞ্চিৎ ২ মাসিক দানদ্বারা এক এক গুহালয় স্থাপন করিলে কোন ব্যক্তির ব্যয় ক্রেশ হইবে না, অথচ অতুল উপকার। গৃহের অভাব প্রযুক্ত অনেক নানা শাস্ত্রালোচনার যোগ্য হইয়া ও ময় গৃহ সমুহে অপারক বোধে আলমের হস্তে পতিত হন। অনেকের ইতিহাস ও ভূগোলবৃত্তান্ত শ্রবণে ও পঠনে অতি ইচ্ছা জন্মে; কিন্তু তাদৃশ গুহাদির অভাব প্রযুক্ত নিরর্থক ভৌতিক ও মাত্তিক গল্প-জল্পনাতে কাল যাপন করেন। এ সকল দুঃখমোচনের সুলভ উপায় সন্তো ও নিকপায় হওয়া ভদ্রলোকের কর্তব্য নহে। যদি সাধারণ উপকারার্থে প্রতি গ্রামে প্রতি গৃহ এক আনা করিয়া প্রদান করেন, তদানুকূলে ও ততঃগ্রামে গুহালয় স্থাপন হইতে পারে। তাহা অপেক্ষা কুদ্র বিষয় গ্রামভেটি ও বারয়েয়ারির ধন, যেহেতু তদুপার্জনে কাহার ক্রেশ জন্মে না। অন্যায়গে অনভিনিক্ষিতে কৃপণেও দান করিতে পারে।

আমরা পল্লীগামবাসি জনের প্রতি অমর্যাবিত হইয়া দুর্বল পরামর্শপত্রের উল্লেখ করিতেছি; কিন্তু তাহাই যে সর্বত্রেরই রীতি হউক এমত আমাদের অভিসন্ধি নহে। এতদ্রূপ ভদ্র ধনাঢ্য পল্লীগাম অনেক আছে, যে তাহাতে প্রতি বৎসর মিথ্যা কর্তোপলকে অনেক ব্যক্তি শত ২ টাকার বাকদ পোড়াইয়া কণিক আমোদ করেন, মিথ্যা নং নির্মাণ করিয়া কত শত মুদ্রা ব্যয় করেন। এমত সকল গ্রামে এক ২ টি উত্তম গুহালয় না থাকা ততঃগ্রামস্থ ব্যক্তিদিগের কি পর্যন্ত নিন্দাকর তাহা তাঁহারা ই বিবেচনা করিয়া দেখুন। এই নিষ্পত্তি কারণ কি? গ্রামস্থ ব্যক্তিবৃন্দের

সংকর্ষে ব্যয় কুঠতা? কি অনভিজ্ঞতা? কি বিবেক হীনতা? তাহা নহে। এতদ্বেশের রীতি এই প্রকার যে প্রত্যেকেই একাকী অধিতীয় অসমোহ হইব এই মানস করেন, সুতরাং তদভিলাষ নিমিত্তে পরম সাহায্যিক কর্তেও তাঁহারা একত্র হইতে প্রবৃত্ত হয়েন না; এবং সেই অপ্রবৃত্তিই এতদ্বেশের সংহারিকা অর্থাৎ উৎসন্ন হইবার বিস্তৃত পাত্র হইয়াছে। পরমেশ্বর যে আমাদেরকে পরম্পরের অধীন করিয়াছেন, ইহা কেহ কণমাভের নিমিত্তে বন মনে স্থান দেন না, এবং তন্নিমিত্তেই আমাদের জন্ম ভূমির এমত দুরবস্থা।

অনেক সামান্য গ্রামেও সহস্রাধিক গৃহস্থের বসতি আছে। তন্মধ্যে চারি শত ঘর একত্র হইয়া ঘরপি দুই আনা করিয়া প্রদান করেন তাহা হইলে সহজেই ৫০ টাকা প্রতি মাসে সমুদ্র হয়, এবং সেই অর্থে এক গুহালয়ের কার্য অন্যায়সে চলিতে পারে; অপর গ্রামস্থ জমিদার মহাশয়দিগের পক্ষে একবিঘা ভূমি ও তদুপরি এক গুহালয় নির্মাণ করিয়া দেওয়া দুষ্কর নহে। গ্রাম-মধ্যে এমত এক গুহালয় হইলে গ্রামস্থ সকলে এই হলে একত্র হইয়া নংবাদ পত্র পাঠদ্বারা জগতের বৃত্তান্ত জানিতে পারেন, মনোহর কবিতা পাঠ করত মনকে প্রকল্প করণে লক্ষ্য করেন, ইতিহাস ও পদার্থবিদ্যা পাঠদ্বারা জ্ঞান জ্যোতিতে ভাসমান হইতে পারেন, অগ্রামের মহালোভতির উপায় স্থির করেন, এবং এতদ্বেশের রীতি-নীতির পরিশোধন চেষ্টা করেন। আমাদের ইংরাজ শাসনকর্তারা সাধারণের বিচার জন্য মধ্যে ২ ভাবি বিধি সকলের পাণ্ডুলেখ প্রকাশ করিয়া থাকেন; কিন্তু পল্লী গ্রামস্থ জনগণেরা তাহার কিছুমাত্র আশিষ্টে পারেন না। সে সকল স্থানে নংবাদ পত্রের প্রচ-

জন হইলে সকলেই এই পাণ্ডুলেখ্য পাঠ করিয়া তাহার বিতাহিত বিচার করিতে পারেন; এবং পাণ্ডুলেখ্যে কৃত বিধি তাহাদের অনিষ্টকর হইলে তদ্বিকল্পে রাজপুরুষদিগের নিকট আবেদন করিয়া তাহার নিবারণ চেষ্টা করিতে পারেন। ফলতঃ এই স্থান সাধারণের চণ্ডীমণ্ডপের ন্যায় হয়; এবং তথায় অনেকে একত্র আনিয়া পুস্তক ও সংবাদ পত্র পাঠ, পরস্পর মিষ্টালাপ, বায়ুসেবন, গুহালয়ের চতুর্দিকার্ধবর্তি পুষ্পবাটিকার নৌদর্শন, চতুরঙ্গ ক্রীড়াদি নানা বিধ প্রেমরসে আত্ম হইতে পারেন। অর্থাৎ এবিষয়ের অনুষ্ঠান মাত্র লিখিলাম; যত্বাণি গল্পাগুণমহু ভাষায়া আমাদিগের পরামর্শ গ্রহণ করেন, তবে আমরা ইহাতে পুনর্মনোনিবেশ করিব; এবং বাহাতে সাধারণ লোকে নুতন গৃহের গুণাগুণ বিচার করিতে সমর্থ হইবেন এতদ্বর্থে সময়ে ২ বাজালা গৃহের দোবগুণ বিষয়ক প্রস্তাব প্রচার করিব।

মেদিনীপুরস্থ শ্রীযুক্ত বেলি সাহেব, কলিকাতাস্থ শ্রীযুক্ত লাল সাহেব, এবং বীরভূমিস্থ শ্রীযুক্ত বাবু গোপাললাল মিত্র মহাশয়দিগের উৎসাহে মেদিনীপুর, কক্সবাজার, বীরভূমি, যশোরাদি বঙ্গদেশের বাদশ স্থানে এতদ্রূপ গুহালয় স্থাপিত হইয়াছে, অতএব উক্ত সদাশ্রমাদিগকে আমরা ধন্যবাদ করিতেছি; এবং ভরসা করি দেশ হিতৈষি মহাশয়েরা ইহাদের অনুবর্তী হইয়া অন্যত্র এতদ্রূপ মাজল্য কর্ণের সূত্রপাত করিতে ত্রুটি করিবেন না।

জিবাস্থেনীহ পশুর বিবরণ।

একশত অর্থাৎ অশ্বশুরবিশিষ্ট পশু সকল শ্বেণীরূপে বিভক্ত হয়, তদ্ব্যখ্য; প্রথম, বাহা-

দিগের কক্ষ দেশস্থ কেশ দীর্ঘ, এবং মত হইয়া পড়ে, ও মস্তক পুরোভাগে গুহালয়মান অর্থাৎ ঝুটি হয়; ও লাজুলের মূল পর্যন্ত কেশ দ্বারা মণ্ডিত হয়; আর জহাঘর ও বাহুঘরের অস্তঃপৃষ্ঠে কেশ রহিত স্থান অর্থাৎ কড়া চতুর্দিক থাকে; অর্থাৎ অশ্বশ্বেণী। দ্বিতীয়, বাহাদিগের কক্ষস্থ কেশ মত হয় না, ও লাজুলের অগুভাগ মাত্র কেশ দ্বারা মণ্ডিত হয়, আর কেবল বাহুঘরের অস্তঃপৃষ্ঠে কড়া থাকে; অর্থাৎ গর্দভ শ্বেণী। তৃতীয়, বাহাদিগের কক্ষস্থ কেশ ও লাজুল দ্বিভেদে ন্যায়, অথচ শরীর ব্যাঘ্রবৎ কক্ষবর্ণ রেখার দ্বারা চিহ্নিত হয়; অর্থাৎ জিবাস্থেনীহ। অশ্ব ও গর্দভ শ্বেণীর বিবরণ পাঠক মহাশয়েরা সকলেই জ্ঞাত আছেন অতএব এস্থলে শেবোক্ত শ্বেণীর সংক্ষেপ বিবরণ লিখিতব্য।

আফ্রিকা খণ্ডের দক্ষিণ দেশে জিবাস্থেনীহ পশু সকল দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ইহাদের অবয়ব অশ্বের ন্যায়; মস্তক গর্দভশিরহইতে ছুঁ, কিন্তু অশ্বমস্তকহইতে দীর্ঘ। গুঁবা অশ্বগীবার ন্যায় স্থূল। এবং উচ্চ, ও তত্রস্থ কেশ কঠিন এবং উচ্চ হইয়া থাকে; কর্ণদ্বয় বিরল এবং গর্দভ শ্রোত্র বহুদীর্ঘ; কক্ষ অশ্বকক্ষের ন্যায় উচ্চ; গুহ গর্দভ শকবৎ; লাজুল গর্দভলাজুল হইতে অধিক কেশ বিশিষ্ট, কিন্তু অশ্বলাজুলের তুল্য নহে; দন্ত অশ্বদন্তের ন্যায়। এই পশুরা দিবা ও রাত্রে সম-

* জি বাসিনীহু শিথ সাহেবের গুহানুসারে এস্থলে গর্দভ ও জিবাস্থেনীহকে ভিন্ন ২ প্রকারে করা গেল; কিন্তু আমাদিগের মতে এই পশুদ্বয়কে এক প্রকারে মথ্য করা কর্তব্য, কারণ উক্ত গুহকার মতে ইহাদের দিলের লক্ষণ উভাদের পারস্পরিক রেখা; গর্দভে এই রেখার অভ্যস্ত্যভাব নহে। গর্দভের কক্ষে এক কৃত রেখা সকলেই দেখিয়াছেন, এবং এই রেখা কোন রক্তক-কমার দৃষ্টকৃত ভাঙের কাঠির দ্বারা হইয়াছে ইত্যাদি ইতর গল্প ও অনেকে শুনিয়াছেন; এবং একাধিক রেখা ও অনেকের দৃষ্ট হইয়াছে। কোন ২ ঘোটকের কক্ষস্থ কেশ উভয়রূপে বহু হয় না। কিন্তু তাহা জাতিসত্ত্বভেদে (অশ্বভেদে) কল একত্ব বোধ হয়। টাইর কেশ কর্তন না করিলে বহু হয়।



ডুউ মৃগয়া।

কপে দেখিতে পার; এবং যদিও অশ্বের ন্যায় ইহার সুশিকিত হয় না তথাপি মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী বটে, যেহেতু ইহাদের বেগ ও নিকটতাপ্রাপ্তি যথেষ্ট আছে, এবং মনুষ্যদ্বারা বহুকাল পালিত ও মালিত হইলে যে ইহার অল্প সুশিকিত হইতে পারে ইহার যথেষ্ট সম্ভাবনা। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে ইহার দলবদ্ধ হইয়া থাকে; কিন্তু ইহাদের দল অথ কি খরজাতির ন্যায় বহুসংখ্যক নহে; এবং তাহাদের ন্যায় ইহাদের প্রতিদলে এক ২ দলপতিও নিযুক্ত থাকে না।

জিবাস্থেনীহ পক্ষর বর্ণ ধূত, এবং ইষৎগাত ও কৃষ্ণবর্ণ-রেখা-দ্বারা চিহ্নিত। ঐ রেখা এতজ্জা-

তির প্রত্যেকতে সমকপে ব্যাপ্তা নহে; এবং তাহার সঙ্গীর্ণতা বা বাহুল্যানুসারে প্রাণিতত্ত্ব-স্তেরা এই জীবদ্বিগকে জাতিত্রেয় বিভক্ত করিয়াছেন; যথা; ১ জিবুজাতি; ২ ডুউজাতি; ৩ কৃষ্ণজাতি। উক্তজাতিত্রয়ের মধ্যে জিবু-জাতি সকলের কমিষ্ঠা। তজ্জাতিগত পশু সকলের পুরো-বর্জিত্বরহিত স্তন্য পর্যন্তের পরিমাণ ২।। হস্ত; অর্থাৎ নামান্য টাটুঘোড়ার ন্যায়। তাহাদের উদর ও জহুর অন্তঃপৃষ্ঠ ব্যতীত সর্বত্র উপরোক্তকৃষ্ণ-রেখা দ্বারা ভূষিত হয়; ও তাহাদের স্তন্য কেন ৩-৪ অঙ্গুলি দীর্ঘ।

ডুউজাতি-তুচ্ছ পশু জিবু হইতে অল্প ন অথ-হস্ত উচ্চ। ইহাদের পদ-চতুষ্টয়ে কৃষ্ণরেখা নাই

এবং কক্ষক কেশ ১-৮ অঙ্গুলি দীর্ঘ। এই কেশ স্তম্ভাবধি মস্তক পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া ছটার ন্যায় শোভমান হইয়া থাকে।

কৃগ্গা পশু ভূট্ট হইতে ও বৃহৎ। ইহাদের অবয়ব প্রায় অশ্বের তুল্য, এবং ইহাদের বর্ণ কৃষ্ণমাক্ত শ্বেত। কক্ষরেখা ইহাদের মস্তক এবং গুণ্ডাভিন্ন অ-মুক্ত দৃষ্ট হইয়া। দক্ষিণ আফ্রিকা দেশে এই পশুর অরানুকরণ ধর্মিষারা উহাকে “কুচ্চা” বা “কুচা” শব্দে কহে। এই কুচা সংস্কৃত খচর শব্দের নিকটবর্তি বটে, কিন্তু সংস্কৃত খচর শব্দ যে আফ্রিকা দেশস্থ কুচা শব্দহইতে উৎপন্ন হইয়াছে এমন বোধ হয় না। কুচা শব্দের অপভ্রংশে ইংরাজেরা এই পশুকে কৃগ্গা কহে। আফ্রিকা দেশে বাল নদীর তটস্থ বিস্তৃত মাঠ সকল এই পশুদিগের চরিবার স্থান।

ক্রিয়াশৈলী পশু অদ্যাপি মনুষ্য ব্যবহারে নিযুক্ত হয় নাই; কিন্তু উহাদের মাংস অতি কোমল এবং সুবাসী জানিয়া আফ্রিকা দেশের হটে-পট্ট নামক কাকুলাজাতীয় ব্যক্তির পদবুজে অথবা অখারোহণ পূর্বক মৃগয়ায় এতৎ পশু হিংসা করণে সর্বদা ধাবমান হয়, এবং উহাদিগকে বধ করাতে যথেষ্ট আনন্দ প্রাপ্ত হয়। পূর্ব-পাশ্বে মুদ্রিত চিত্রে ভূট্ট মৃগয়ার ধারা ও তৎ পশুর অবয়ব দৃষ্ট হইবে। চিত্রকর প্রমাদে ভূট্ট পশুর কক্ষক কেশ অবিকল অঙ্কিত হয় নাই। উক্ত ছটার ন্যায় চিত্র করা কর্তব্য।

শিখ ইতিহাস।

প্রথম সন্ধ্যা।

পূর্ববর্ত্ত বিষয়ে এতদেশীয় মনুষ্য-দিগের একপ্রকার বীতরাগই আছে। ইহার মূল্য কারণ এই যে পূর্বাণর যে সকল প্রাচীন গুরু অঙ্গদেশে

প্রচলিত তন্মধ্যস্থ পুরাবৃত্ত সকল অলৌকিক ক্রি-
য়াতে পরিপূর্ণ। ভগবান্ বাগমৌকি ও বেদবাস
কৃত রামায়ণ ও মহাভারতাদি গুরু সকল ইতি-
হাসস্থানে অভিযুক্ত হইয়া দেশমান্য ও সর্বা-
গুণগন্ধ্যপে গণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তদ্বৎ
গুণে দৈব-চরিত্রের বাহুল্য হেতুক তৎ সমস্ত
উৎকট বর্ণনা মনুষ্য চরিত্রমধ্যে গৃহ্য করা দু-
কর। বিশেষতঃ বহুকালাবধি এতদেশীয়দের
ভিন্ন দেশে গত্যন্ত একেবারে রহিত হও-
য়াতে—তথা হিন্দুস্থানের ভিন্ন২ রাজ্যে গমনা-
গমনের প্রথাও সর্বদা প্রচলিতা না থাকাতে, অম-
ন্য দেশীয় মনুষ্যদের অবস্থার প্রতি আশাদিগের
কিঞ্চিৎস্বাদও দৃষ্টিপাত নাই। পরন্তু মনুষ্য যেমত
সদোষদর্শনে সর্বদা অন্ধ হইয়া ভিন্ন ব্যক্তিতে
তদোষদর্শনমাত্রই অনায়াসে তাহাকে নিশ্চলীয়
জ্ঞান করেন, তেমনি স্বদেশপ্রচলিত আচার যাহা
বাল্যকালে সংস্কার সিদ্ধ হইয়া যৌবনদশায় যুক্তি
সহকারে গাঢ়তা প্রাপ্তি পূর্বক পরিণামে অভ্যাস-
বশতঃ আদরণীয় হয়, ভিন্ন দেশে তৎ সদৃশ চরিত্র
দৃষ্ট হইলে বিবেচনার অধীন হইয়া সহজেই নিশ্চ-
লীয় জ্ঞান হয়। ইহার কারণ এই, যে জগতের
অধিকাংশ লোক স্বীয় বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা সাংসারিক
ব্যাপার নির্বাহ করে না, কিন্তু পরকীয় দৃষ্টান্তের
আলোক দ্বারা স্বীয় জ্ঞানকণ প্রত্যেকে পরাজিতা
করিয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করে; পুরাবৃত্ত-পাঠে
যে এই সকল মনুষ্যের জ্ঞানবাক্য, বহু দর্শন, ও
সদস্য বিবেচনার ক্ষমতা হয়, ইহা সর্বতোভাবে
স্বীকার করিতে হইবেক। এক্ষণে যে সকল মহা-
শ্রী বহুভাষা প্রচলিতা করিবার কল্পনায় ব্রতী-
হইয়াছেন তাহাদিগের কর্তব্য যে আদৌ ইতি-
হাসাদির রচনা ও অনুবাদ করণে নিপুণ হইয়া
তদ্বিষয়ে সাধারণের সাহায্যে অতিক্রম



তাড়াই করেন। এতৎ পাত্র উক্ত বুতের ব্রুতি, এবং তন্নিকট সাধনে সর্বদা নিযুক্ত থাকিবেন। সম্প্রতি শিখদিগের ইতিহাস প্রস্তাব করা যাইতেছে।

শিখদিগের উপাখ্যান শ্রবণে কে না উৎসুক হইবেন? বাহাদিগের বল-বীৰ্য্য-পরাক্রমের নো-রড সিঙ্গ-নদীর তীরহইতে উৎখিত হইয়া মা-নাদিগদেশে ভ্রমণ করিতেছে; বাহাদিগের বিপুল সাহসের গৌরব অগৌরবে গর্ভিত ইউ-রোপীয়েরাও স্বীকার করেন; এবং বাহাদিগের সহিত কএক বৎসরাবধি ঘোরতর সংগ্রামে নি-যুক্ত থাকিয়া আনাদিগের শাসনকর্তারা ব্যয় ও পরিশ্রমের কিঞ্চিৎ আভ্যাস ও ত্রুটি করেন নাই:

সমরকাল ভীষপরাক্রমিগণ

পুরুষান্বিতা সীমন্তিনীগণেরা ও অস্তঃপুরে থাকিয়া প্রাপ্ত হইয়াছেন। আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই শ্রবণ করিয়াছেন যে বর্ষে ২ বড় সাহেব শিখ-যুদ্ধের নিমিত্ত পশ্চিম প্রদেশে গমন করেন, এবং ঐ যুদ্ধ-যাত্রার কাল কি ইহা জানিতে তাঁহারা যে অবশ্য ইচ্ছাষিত হইবেন ইহাতে সন্দেহ কি? সেই শিখদিগের দেশ ও সামান্য দেশ মছে। প্রথম কলে নাহোর মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজধানী; দ্বিতীয়, পৃথিবীর সুরম্য উদ্যান কাশ্মীর, যথায় মনুষ্যের উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ শাল-বস্ত্র প্রস্তুত হয়; তৃতীয়, অম্বরসহর লুধিয়ানা প্রভৃতি বহুতর দেশ যথায় নানাবিধ উপাদেয় বস্তু সকল উৎপন্ন। তথাকার পর্বতের বায়ুতে এবং নদনদীর সলি-

মনুষ্যকে দেবতুল্য পরাক্রমশালী

তথায় অনেক সুবিশিষ্ট মহাত্মা সকল জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং এই দেশ নানাবিধ প্রসিদ্ধ ঘটনার আধার; অতএব এক্ষণকার দেশের উপাখ্যান কে না ব্যগৃহীতে এবং ঐকান্তিক মনে শ্রবণ করিতে উৎসুক হইবে? বিশেষতঃ তদদেশ অসহ্যাদির স্বদেশ। যেহেতুক উহা হিন্দুদিগের আকরস্থান; হিন্দুস্থানের মধ্যবর্তী; এবং শিখেরা হিন্দুমধ্যে পরিগণিত।

হিন্দুস্থানের পশ্চিমাংশে প্রবল বেগবতী পঞ্চ নদী আছে। এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে নির্গতা হইয়া হিন্দুস্থানের উত্তর পশ্চিমাংশস্থ সমস্ত ভূমিকে সূচাক্রমে আবৃত করিয়া সুরম্য উদ্যানের স্বরূপ করত দক্ষিণাভিমুখে বহুদূর গমন করিয়া পরে একত্র মিলিত হয়। এই পঞ্চ নদীর মধ্যে সিন্ধুনদী শ্রেষ্ঠা; অপর চারি নদী উহার শাখা নামে বিখ্যাতা; এবং যে সমস্ত ভূমি এই মদীপঞ্চের রসে (অপো) সিক্ত হয় তাহার নাম পঞ্জাব (পঞ্চাপ) অর্থাৎ পঞ্চাবেণী অথবা পঞ্চ-নদীর দেশ।

উক্ত পঞ্জাব-দেশস্থ লাহোর নগর হইতে প্রায় ত্রিশত্বে ক্রোশ অন্তরে বিপাসা নদীর তীরবর্তি ব্রাহ্মপুত্র গ্রামে কালুবেদী নামে এক কুত্রিয় ছিল। ১৫২৩ সন্থতে নানক নামে তাঁহার এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। সেই নানক হইতে নানক-পন্থ সম্প্রদায়ের এবং শিখ নামক জাতির সৃষ্টি হয়। শিখ শব্দে শিষ্য; এই শব্দ মূর্খন্যকার প্রযুক্ত উপরোক্ত মতেই পশ্চিম প্রদেশে উচ্চারিত হয়, অতএব যাহারা নানকের শিষ্য তাঁহারাষ্ট শিখ নামে বিখ্যাত।

নানক প্রথমাবস্থায় বাণিজ্য বিষয়ে নিযুক্ত থাকিয়া শস্যাদির ক্রয় বিক্রয় করিতেন।

এবং তিনি ধর্ম চিন্তায় গাঢ়রূপে মনঃসংযোগ করিয়া হিন্দু ও মোসলমান ধর্মের মর্ম অবগত হওত নানা দেশে ভ্রমণপূর্বক ক্রমে আপন শিষ্য-দিগকে স্বীয়মতে দীক্ষাকরিতে লাগিলেন। তৎকালে বেহলোল লোদী নামক পাঠান রাজা দিল্লির অধীশ্বর ছিলেন; এবং পঞ্জাবাদি ভারতবর্ষের অনেক প্রদেশ সকল তাঁহার শাসনাধীন ছিল। এই সকল প্রদেশ সুবেদার, রায়, অথবা কোজদার, অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধি দ্বারা শাসিত হইত, এবং এই প্রতিনিধিরা উপরোক্ত অধীশ্বরকে কর প্রদান করিতেন। যিনি পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন তেঁহ নানকের প্রতি অনুগৃহ করিতেন। তদনু-গৃহে নানক নির্বিঘ্নে স্বীয় ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। নানকের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি এবং ধর্ম বিষয়ে অভিনিবেশ দ্বারা তৎকালের প্রচলিতমতে শীঘ্র দোষারোপ হইয়া উঠিল, এবং তাহার সংশোধন করার আবশ্যকতা বোধে তাঁহার মনোমধ্যে এক প্রবল অভিপ্রায় হইল। দেশ পর্যটন ও ঈশ্বরো-পাসনা ও বিদ্যাধ্যয়ন জ্ঞান-বর্জিত উপায় ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক দূর-দেশে গমন করিলেন। পরে ভারতবর্ষের অনেক স্থান ও (কথিত আছে যে) মুসলমানদিগের তীর্থ মক্কা প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করত প্রত্যাগমনপূর্বক সম্রাসির বেশ ত্যাগ করিয়া গৃহ প্রবেশ ও ধর্মো-পদেশে প্রবৃত্ত হইলেন। দবস্তান মোজাহেব নামক অতি প্রসিদ্ধ পারস্য গৃহে অন্যান্য সম্প্রদায় প্রব-র্তক গুরুদিগের ন্যায় নানকেরও অনেক অলৌকিক উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল শিখা-গণ পাঠক বর্গের বিশ্বাসযোগ্য নহে, অতএব তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন রাখে না। নানক স্বয়ং ও এই সকল ঐশীশক্তি-জ্ঞাপক যশোভিলাষী ছিলেন না।

তঁহে কহিতেন যে “মতের মত/তাই শিককের বল; ইশ্বরাজা ভিন্ন অন্য কোন অস্ত্র তাঁহার উপযুক্ত নহে”। এবং কোম সময়ে এক ব্যক্তি তাঁহাকে কোম অদ্ভুত কীর্তি করণার্থে অনুরোধ করিতে তঁহে কহিয়াছিলেন;

“আমো কুমি ক্লেম প্রাপ্ত না হইয়া অধি-প্রবেশ কর”।

“কেবল প্রভুর ঐক্য তোমার জীবন ধারণের উপায় হউক”।

“এই পৃথিবীকে পদাঘাতে নিক্ষেপ করিতে সক্ষম হও”।

“এবং তুলে স্বর্গের পরিমাণ নিরূপণ কর”।

“পরে আমাকে এমন কর্ত্ত্বের নিমিত্তে অনুরোধ করিও”।

(আদিগুরু, মধ্য ব্রাহ্ম)

পরন্তু অদ্ভুত-কীর্তি বিষয়ে মানকের এতদ্রূপ ঘেঘসন্ধে ও তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার প্রতি নানাবিধ অলৌকিককর্ম্মকর্ত্ত্বারোপণ করিয়াছে। কথিত আছে যে তাঁহার প্রতি তাঁহার শিষ্যদিগের কি পর্য্যন্ত বিশ্বাস আছে ইহা নিরূপণ করণার্থে কোম সময়ে এক মৃত মনুষ্য দেখিয়া নানক স্বীয় শিষ্যদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে “এই শব-দামস আহ্বার কর”। তাহাতে সকলে অস্বীকার করিল, কেবল মেহনানামা এক জন শিষ্য গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালনে উদ্যত হইল; কিন্তু ঐ শবোপ-রিহিত বস্ত্র উত্তোলন করিয়া তাহাকে স্পর্শ করি-বামাত্র দেখেন যে ঐ শব নাই, এবং তৎস্থানে নানক শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। গুরুআজ্ঞা পালনে মেহনাকে এমন ব/গুচিহ্ন দেখিয়া নানক আনন্দ পূর্ণ হৃদয়ে তাহাকে আশীর্বাদ করত কহি-লেন “তুমি আমার শরীর, তোমাতে আমার আত্মা অবস্থান করিবেক”। হিন্দুস্থানীয় ভাষায় “আমার শরীর” অথবা “স্বীয় শরীর” প-দের প্রতিশব্দ “অহ খোদ;” এবং মেহনার নাম “অহ খোদ” শব্দের অপভ্রংশে অহদ হইয়াছে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক মহাশয় স্বীয় অতুল্য পারিপাট্যদ্বারা নামকসাহেবের মতের মর্ম্ম সঙ্গ্রহ করিয়া উক্ত পত্রিকাতে প্রকাশ করিয়াছেন, অতএব ঘাঁহার। নামকপন্থিদিগের বিশেষ বি-বরণ জানিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদিগকে অমু-রোধ করি যে উক্ত পত্রে ঐ প্রস্তাব পাঠ করুন। তথাহঁতে এস্থলে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করা-গেল। “গুরু নানক সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ের কারণ পরমেশ্বরের উপাসনা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে পরমেশ্বর একমাত্র, অমিতীয়, নি-র্মিত, নির্বিকার, নিরঞ্জন, নিত্য, সত্য, স্বয়ম্ভু, পরাংপর ও বাক্য মনের অগোচর। তিনি সকল প্রভুর প্রভু; এবং শিব, বিষ্ণু, মহম্মদ, ইহারা সক-লই তাঁহার অধীন। নামক পরমেশ্বরকে অনাদি, আদিম, ও সত্য বলিয়া উচ্চারণ করিয়াছেন। নাম-কের কবিতা পাঠ করিলে বোধ হয়, তিনি হিন্দু-বৈদান্তিক ও মোসলমানসূকি এই উভয়ের মত সঙ্কলন করিয়া স্বীয় মত প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাঁহার বেদান্তদর্শনের মত অবগত থাকা অব-শ্যই সম্ভবে, এবং পারসিক গুরুকারেরা লেখেন তিনি এক মোসলমান কবিরের নিকট মোসল-মানশাস্ত্র শিখা করিয়া ছিলেন, এবং তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া পরম সুখী হইয়াছিলেন; ও তৎসমুদয় স্বীয় ভাষায় অনুবাদ করিয়া বহু পূর্বক রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দুশাস্ত্রানু-সারে জীবাত্মার... শুভাশুভ কর্ম্মানুসংগত উত্তমোত্তম জন্ম গৃহণ অস্বীকার করিতেন। “চকু যেমন না-তির উপর ঘূর্ণিত হয়, ঐ জীবন ও সেইরূপ; ও নামক! বাতায়াতের অস্ত্র নাই”। তিনি বহুতর স্বর্ণ লোক স্বীকার করিতেন, আর বেদান্তবাদি-দের মতঃ তাঁহার মতে শরীরভ্রমণ নিবারণ পূর্বক মায়। প্রণয় হইতে মুক্ত হইয়া পরমেশ্বরে

লীন হওয়াই পরম পুণ্যার্থ। ... যদিও নামক বুঝা বিষ্ণু মহেশ্বরাদির অস্তিত্ব ও দেবদেবীকীর্তন করিতেম, কিন্তু পরমেশ্বর ভিন্ন অন্য বস্তুর আরাধনা করিতে বারণার নিষেধ করিয়াছেন”।

যথার্থ শ্রদ্ধা ও শুভকর্মের কর্তব্যতা বিষয়ে তিনি পুণ্যপুণ্য বিধি দিয়াছেন। এবং জাতিভেদ উৎসন্নকরিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন; এবং হিন্দু মোল্লমান, সকল জাতি হইতে শিখ গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে দলাকান্ত করিয়াছিলেন।

নামকের পরলোক প্রাপ্তির সময় * খ্রীচন্দ্র ও লক্ষ্মীদাস নামক তাঁহার দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে খ্রীচন্দ্র উদারগান ধর্ম গ্রহণ করেন, এবং লক্ষ্মীদাস বিষয় মদে মত্ত হইয়া ধর্ম চিন্তায় বিমুখ ছিলেন; অন্তএব নামকের পরলোক প্রাপ্তির পর তাঁহার পুত্র শিখ মোহনা আপন শুক্ল পদাভিষিক্ত হইয়া জয়োদশ বৎসর কাল পর্য্যন্ত অজয় নামে বিখ্যাত থাকিয়া শিখ ধর্ম বিস্তার করত ১৬০৯ সনতে লোকান্তর গত হইলেন।

অজয়ের পর তাঁহার শিখ অমরদাস, এবং পরে তাঁহার জামাতা রামদাস * ও দোহিজ অর্জুন শুক্লপদাভিষিক্ত হইয়া নামকের মত বিস্তার করেন। রামদাস আকবর বাদশাহের দ্বারা অনুগৃহীত হইয়াছিলেন; এবং তদনুগৃহে লাহোর নগরের কিঞ্চিৎ দূরে এক খণ্ড ভূমি প্রাপ্ত হইলেন। এই ভূমিতে তিনি এক পুষ্করিণী খনন করাইয়া তাঁহার নাম অমৃত নরোবর রাখেন। উক্ত নরোবর এবং তদনুগৃহীকৃত নগর অমৃতসর নামে এইকণে অতি প্রসিদ্ধ আছে।

অর্জুনদ্বারা শিখদিগের ত্রিপাটী অমৃতসরে স্থাপিত হইয়াছিল, এবং শিখধর্ম সংস্থাপক উপদেশ

* ১৬৯৬ সনতে রাবিনদী তটস্থ ওজারপুর নামে নামকের মৃত্যু হয়।
† রামদাসের জন্ম সনৎ ১৫৮৩, ও মৃত্যু সনৎ ১৬০৯।

বাক্য/সকল একত্র সম্বৃত্ত হইয়া শিখদিগের ধর্ম গৃহ সম্পন্ন হয়। এই সমূহের নাম “আদি গুরু”। আধুনিকেরা এই পুস্তককে “গুরু” শব্দেও কহিয়া থাকে। অজয় নামকের উপদেশবাক্য/সকল সমুহ করিয়া ছিলেন, এবং তৎপরে অপর শুক্ল ও তাঁহার পূর্বতন উপদেশকদিগের বাক্য একত্র করেন, কিন্তু তাঁহার এই সমুহকে ধর্মগুরুগণে অতিবিক্ত করেন নাই। অর্জুনকৃত সমুহে নামকাদি শিখ-ধর্ম প্রচারক অনেকের রচনা একত্র করা হইয়াছে।

উক্তগুরু হর খণ্ডে বিভক্ত হয়। প্রথম খণ্ডের নাম “জপজি” অথবা “শুক্লমন্ত্র”। উহা নামক দ্বারা রচিত; এবং সেই অংশ ধার্মিক শিখেরা প্রতিমিত প্রাত্যহিক পাঠ করিয়া থাকেন; কলকাতা উহা শিখদিগের প্রাতঃসমাজ্যের মন্ত্র। দ্বিতীয় খণ্ডের নাম “সোদর রিরা রান”। ইহা নামকদ্বারা রচিত হইয়া পরে রামদাস ও অর্জুনদ্বারা প্রচলিত হয়। এই খণ্ড শিখদিগের নামসমাজ্যের মন্ত্র। তৃতীয় খণ্ডের নাম, “কীরৎ সোহিলা”; এবং উহাতে ঈশ্বরের গুণকীর্তন সকল আছে। চতুর্থ খণ্ড ৩১ পুস্তকনে বিভক্ত, এবং এই পুস্তকন সকল শ্রী, গোপী, আনা, গুজরী, দেবগাঁদার, বেহাগরা ইত্যাদি রাগ ও রাগিণীর নামে বিখ্যাত; কলকাতা শিখদিগের শুক ও তক্ত সকলের রচিত পরমার্থ বিবরণক ভজন ও গীত সমূহ এই খণ্ডের প্রতিপাদ্য; এবং এই সকল গান যে ২ রাগে গীত হইয়াছিল তদনুসারে প্রকরণবদ্ধ হইয়াছে। আদিগুরুর অধিকাংশ এই গীত সকলে পরিপূর্ণ। পঞ্চম খণ্ডের নাম “ভোগ”। এই খণ্ড নামক ও অমরদাস শিখগুরু ও নর জন ভট্টের রচিত কবিতাসমূহে সঙ্কলিত। ষষ্ঠ খণ্ডের নাম “ভোগকি বানী”; এবং নামক রচিত স্তব ও শিখদিগের কর্তব্যকর্তব্য বিধায়ক বাক্য/সকল ৩৫ খণ্ডের দ্বারা।

আদিপুত্র অপভ্রংশ হিন্দিভাষায় রচিত, এবং গজাবি অক্ষরে লিখিত হয়। উক্ত অক্ষর লিখ গুরুদিগেরদ্বারা ব্যবহৃত হয় একারণ সেই অক্ষরকে “গুরুমুখি” নামে ও কহে। ভোম খণ্ডে নানকহৃত ৪ টা ও অজুর্ন কৃত ২১ টা সংস্কৃত শ্লোক আছে।

অজুর্নদ্বারা লিখার্থ্য মানাবিধ নিয়মের বশীভূত হয়, এবং তাঁহাদ্বারা শিষ্যদিগের নিকট হইতে নিয়মিত কর সমুদয়ের ও প্রথা স্থাপিত হয়। কথ্যতঃ অজুর্ন নামা উপাধ্যায়দ্বারা লিখার্থ্যের বিস্তার ও লিখদিগের উন্নতি করেন। অর্থোপার্জনে তিনি যথেষ্ট ব্যগ্ন ছিলেন; এবং শিষ্যদিগের নিকটে যে কর প্রাপ্ত হইতেন তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বাণিজ্য দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ধর্ম বিষয়ে তাঁহার যথেষ্ট সুখ্যাতি ছিল; এবং অনেক উৎকণ্ঠ লোকদ্বারা তেঁহ সমাদৃত হইয়াছিলেন। লাহোরের দেওয়ান খ্রীচণ্ড নাহ অজুর্নের পুত্রের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দিতে উৎসুক ছিলেন; কিন্তু অজুর্ন তাহাতে সম্মত হইলেন না। খোসরো নামক রাজ পুত্র যখন আপন পিতা জাহাঙ্গির বাদশাহের সহিত বিবাদ করেন তখন অজুর্ন তাঁহার সহকার্যে ঈশ্বরের ভজনা করিয়াছিলেন। এতদিনিত্ত জাহাঙ্গির তাঁহাকে কারাকদ্ধ করেন, এবং ঐ কারাগারে ১৬৬৩ সনতে তাঁহার কাল হয়। অজুর্নের শিষ্যেরা তাঁহার বশোদ্ধির নিমিত্তে কহিয়া থাকে যে তিনি রাবি নদীতে স্নান করিতে কোন সময়ে অবকাশ পাইয়াছিলেন, এবং সেই স্থলে অবগাহন কালে আপনার রক্তকমণ্ডলীর মধ্যস্থিত অস্তিত্ব হন।

লিখদিগের অবয়ব, ও তাহারা ক্রিপণে বস্ত্রাদি পরিধান করে, তাহা কলিকাতায় সকলেই জানেন; কিন্তু পল্লিগ্রামস্থ পাঠক মহাশয়েরা ও

জীমোকেরা অনেকের লিখকিগকে দেখেন নাই, অতএব তাঁহাদের প্রীতির নিমিত্তে ১১ পৃষ্ঠায় লিখদিগের এক ছবি মুদ্রিত করা গেল।

কমলঃ প্রকাশ্য।

কৌতুক কণা।

ভৌত বিচার।

জ্বারে এক হস্তি দেখিয়া কোন এক **রা** ন্যায়বিশারদ বিজ্ঞাপন হইয়া তাঁহার সমভিব্যাহারী বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সখে, এ কি আশ্চর্য বস্তু?” তাঁহার সমভিব্যাহারী বৃহৎকার কৃকবর্ণ জীব ও তাহার খেত দস্ত দেখিয়া কহিলেন “বন্ধো! এটা অশ্বকার, মূলা তক্ষণ করিতেছে”। প্রথম ব্যক্তি আপনার ন্যায়ব্যুৎপত্তিপ্ৰসাদে হস্তির কণ্ঠস্থ দেখিয়া অনায়াসে তর্ক করিলেক; “যদি তাহাই হইবে, তবে কীনা সঞ্চালন কেন করিতেছে?” তৎসহচর স্বীয় মীমাংসায় দোষারোপ দেখিয়া কহিলেক, “এ একটা মেঘ, এবং তাহাতে বকর্ণক্তি উড়িতেছে”। ন্যায়বিশারদ কহিলেন; “সখে, তাহাও নহে, কারণ মেঘের চারিটা স্তম্ভ নাই”। সহবাসক্রমে সমভিব্যাহারী স্বীয় সখার ন্যায়ব্যুৎপত্তির স্থান পাইয়াছিল, অতএব প্রমাণ প্রয়োগ পূর্বক কহিল, “তবে এটা কোন বাস্তব, কারণ শাস্ত্রে কহিয়াছে, ‘রাজদ্বারে আশামে চ যন্তিষ্ঠতি স বাস্তবঃ’। প্রথম ব্যক্তি প্রথরচতুরতার বলে হস্তি শুণ্ড দেখিয়া বিতণ্ডা করিল, “যদি তাহাই হইবে, তবে সগুড় লাড়িবার প্রয়োজন কি?” “তবে এটা কোন বস্তুর ছায়া”। সখা শিরশ্চালন পূর্বক প্রত্যুত্তর দিল, “উহু, তাহাও নহে, যেহেতুক ছায়ার গজর্ন সম্ভবে না”। বিজীৱ

ব্যক্তি ইহাতে বিশেষ বিবেচনা করিয়া মীমাংসা করিল, “যে তবে এটা কিছুই নহে”। এবং ঐ মীমাংসায় উভয়ে সন্তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

পৈত্রিক দৃষ্টান্তের আলোক ।

জনেক নগরবাসী এক নাবিককে জিজ্ঞাসা করিল; “তোমার পিতার কিকপে মৃত্যু হইয়াছিল?” নাবিক কহিল; “তিনি জল মগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন”। নগরবাসী জিজ্ঞাসিল; “তোমার পিতামহের কি কপে কাল হয়”। সে প্রত্যুত্তর দিল; “তিনি ও জল মগ্ন হন”। নগর পুনঃ প্রশ্ন করিল; “তোমার পুপিতামহ কি প্রকারে পরলোক প্রাপ্ত হন?” সে উত্তর দিল; “তিনি ও জলে ডুবিয়া মরেন”। নগর কহিল; “যাহার তিন পুরুষ জলে ডুবিয়া মরিয়াছে সে কি বিবেচনার পুনঃ সমুদ্র যাত্রা করে; আমি হইলে আর কদাপি সমুদ্রে গমন করিতাম না”। ইহাতে নাবিক প্রশ্ন করিল; “তোমার বাপ কি কপে মরেন?” নগর কহিল; “কেন? তিনি পীড়াগুষ্ট হইয়া শয্যায় শয়ন করত পরলোক প্রাপ্ত হন”। নাবিক জিজ্ঞাসিল; “তোমার ঠাকুর দাদা ও তাঁহার বাপকে মগ্ন করে মরেন?” সে সক্রোধে কহিল; “কেন? আমার পিতামহ ও পুপিতামহ ও বৃদ্ধপুপিতামহ আদি সকলেই তদুলোকের লায় শয্যায় শয়ন করত বহুদমে স্বর্গ-প্রাপ্ত হন”। নাবিক কহিল; “তাই, যাহার সাত পুরুষ শয্যায় মরিয়াছে সে কি ভরসায় কের শেজে শোয়; আমি হইলে বিছানার কাছেও যাইতাম না”।

তবে আমি যুগচ্ছি ।

কেহ আপন সখাকে প্রাতঃকালে নিদ্রিত দেখিয়া কহিলেন; “বন্ধো, তুমি কি নিদ্রিত আছ?” শয্যাহ ব্যক্তি কহিলেক “কেন?” সখা প্রার্থনা করিলেন; “আমার একটা টাকার প্রয়োজন হই-

য়াছে, যদি তুমি আগুৎ থাক তবে উঠিয়া তাহা আমার কজ্জ দিলে ভাল হয়”। সে কহিল; “তবে আমি যুগচ্ছি”।

এক চোহ তাল কি দুই চোহ তাল?

জনেক একচকুর্হীন আপন অবশিষ্টে নয়নের প্রশংসায় কহিতেছিল যে আমি ঐ নয়নদ্বারা অনেক দিনেত্রব্যাক্ত হইতেও অধিক দেখিতে পাই। তৎসত্য কৌন দিনেত্রবলগর্বিত এতদ্বাক্যে অমর্য্য-বিত্ত হইয়া কহিলেন, “যদি তুমি একথা সপ্রমাণ করিতে পার তবে আমি তোমাকে শত মুদ্রা দিব”। অতঃপরে বীকৃত হইয়া কহিলেক; “আমার মুখের উপর তুমি কি দেখিতেছ”। যিনেত্রবলগর্বিত ব্যক্তি কহিল; “তোমার এক চকু”। অতঃপরে কহিলেক; “ভালই, তবে আমি অধিক দেখিয়াছি, কারণ তোমার দুই নয়ন আমার দৃষ্টি গোচর হইয়াছে, অতএব পণের একশত টাকা আমাকে দেও”।

এক হাজার টাকার পা ।

এক দিবস কয়েক জন আহ্লাদানুরত মায়ক কৌন খজকে তাহার বক্তৃ পদের মিমিত্তে উপহাস করিতে সে তাহার সরল পদ বাদিদিগের সম্মুখে বক্তৃতাবে রাখিয়া কহিলেক; “তোমরা কি মিছে ব্যক্তি করিতেছ, আমি সহস্র মুদ্রা পণ রাখিয়া কহিতে পারি যে এই সভায় এ পদহইতেও বক্তৃ পদ আছে”। সভাস্থ সকলে ঐ ব্যক্তির পদ ও বাক্যের ভলি প্রতি বিবেচনা না করিয়া কহিল “বে আমরা এই পণ গ্রাহ্য করিলাম, এই সভায় এ পদ হইতেও বক্তৃ পদ বদ্যপি তুমি দেখাইতে পার তবে তোমার জিত”। খজ হাস্য বদনে আপন ভল পদ বাদাইয়া কহিলেন, “তবে এই দেখ এক বাঁকা পা, এবং তাহার দর্শনী হাজার টাকা দেও ।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ।

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

১ খণ্ড]

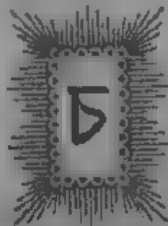
শকাব্দ। ১৯৭৩, অগ্রহায়ণ।

[২ নংখণ্ড।



রাজপুত্র-ইতিহাস।

প্রথম অধ্যায়।



চন্দ্র ও সূর্য্য বংশীয় রাজাদিগের বিপুল মহিম-বর্ণনে ও যশঃকীর্ত্তনে ইতিহাস ও পুরাণ-সকল নিয়ত নিযুক্ত আছে; কিন্তু তাহাদের এককারণ জনগণের সহিত সম্বন্ধ-ধারণা ও মহিমা

বহুভাবায় অদ্যাপি প্রচলিত হয় নাই। পরন্তু তাহাদের ইদানীন্তনের ইতিহাস প্রকাশ না থাকায় যে তাহা ক্ষাতব্য নহে এমন নহে। ভারতবর্ষ যেমত বিস্তৃত, চান্দ্র ও সৌর-বংশও তদ্রূপ। হিমালয় পর্বত অতি উচ্চ; কিন্তু উক্ত বংশদ্বয়ের রাজাদিগের কীর্ত্তিধ্বজা তাহাইতে খর্ব্ব নহে। আসমুদ্-হিমালয় পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের সীমা; কিন্তু সৌর রাজারা এই সীমা উন্নত করিয়া আপনাদিগের রাজ্য বিস্তার করিয়াছেন। কাবুল, কাশ্মীর, বামিয়ন, বলু ইত্যাদি দেশ-সকল, যজ্ঞতঃ মো-

নবমাসের। ভারতবর্ষকে পুণিত করিয়াছে, ও
হিন্দুধর্মের উৎসন্ন করিয়াছে, সেই সকল দেশ
কোন কালে সৌর-রাজাদিগের দণ্ডাধীন হইয়া-
ছিল; কোন সময় তৎকাল মোকরা হিন্দু-
আজ্ঞাবহ হইয়া কালবাণন করিত। সেই বংশের
কি প্রচণ্ড প্রতাপ, বাহা নহু ২ বংশের পর্য্যন্ত
অবিস্ফেদে ভারতবর্ষে রাজ্য করিয়া আসিতেছে!
বাহার শাখা অদ্যাপি হিমালয় শিখরে ও মিবার
দেশে রাজনিঃসানসোপবিষ্টা আছে! কালের
করাল প্রাণে সকলই পতিত হয়, এবং সৌরবংশ ও
এ নিয়মাবধী হইয়া পুন্স ২ গৌরব-হীন ও শাখা-
পল্লব-চ্যুত হইয়াছে; কিন্তু ভারতবর্ষে তাহার
আবহমান রাজ্যের কদাপি বিচ্ছেদ হয় নাই।
রাজপুত্র সম্বন্ধে ইতিহাসবেত্তা টড নাহেব যাহা
লিখিয়াছেন তাহা সৌর ও চান্দ্র বংশীয় সমস্ত রা-
জাদিগের প্রতি উত্তমরূপে প্রয়োগ হয়। “হিরো-
ডোটস্ এবং জিমোকন্স যজ্ঞপ শিক দেশের ইতি-
হাস লিখিয়া তৎকালীয় মহারাজাদিগের কীর্তি সকল
বর্ণন করত চিরস্মরণীয় রাখিয়াছেন, সূর্য্যবংশীয়
রাজাদিগের ইতিহাস তজ্জগৎ সূচক লেখকদ্বারা
সুরচিত হইলে তাঁহাদের কীর্তি-সকল তুল্যরূপে
মান্য ও পূজনীয় হইত”। কিন্তু, হায়! ভারত-
বর্ষের ইতিহাস সকল লোপ হইয়াছে! মহাকবি
বাল্মীকিভাষ্য ঐরামচন্দ্রের পৌরবপ্রতাপ জগ-
যিহুত ও সকলের মনে বিকসিত হইয়াছে; এবং
তৎকাল বঙ্গদেশে ইন্দুবংশের যে গুণগান করি-
য়াছেন তাহার প্রতিধ্বনিদ্বারা অদ্যাপি সকলের
অন্তঃকরণ ব্যাপিত আছে; কিন্তু এই বংশদ্বয়ের পর
পর কি অবস্থা হয়, তাহাদের শাখা সকল ভারত-
বর্ষে কি প্রকারে বিস্তৃত হয়; কোন দেশে কোন
শাখা স্থাপিত হয়; তাহাদের দ্বারা কি ২ মহৎ-
কর্ম সম্পাদিত হয়; এবং তাহাদের কি প্রকারেই

বা লোপ হয়, তাহার নামাবিধ বিবরণ সম্বন্ধে
কোন ইতিহাসবেত্তা অদ্যাপি তাহার সম্বন্ধে
সার-সমুহ করেন নাই। যে সকল সৌর শাখা
এ পর্য্যন্ত বর্তমান আছে, তাহাদিগের অধি-
কংশের আধুনিক বাসস্থান রাজবারা দেশ।
এ দেশে উক্ত বংশের ৩৬ শাখা “হজ্রিশ রাজ
কুল” নামে অদ্যাপি বিস্তারমান আছে। এই
হজ্রিশ কুলের সমষ্টাংশ “রাজপুত্র”; এবং তা-
হারা নামা বিধ অনুশাখায় বিভক্ত হইয়াছে।
এতদ্ব্যতীত ব্যক্তি বৃহত্তর মহাতেজস্বী এবং
হিন্দুজাতি-শ্রেষ্ঠ। রাজপুত্র নাম হওয়াতে কেহ ২
ইহাদিগকে বর্ণশঙ্কর জ্ঞান করে; কিন্তু সে ভ্রম
মাত্র। রাজপুত্র কুলচার্য্যদিগের গুণে ইহাদের
বংশাবলির সমুহ বিবরণ বিস্তার আছে; এবং এ
কুলজি সমস্তই যে মিথ্যা এ কথাই পোষক কোন
প্রমাণ নাই। রাজবারা দেশে প্রস্তাবিত বংশদ্বয়ের
বহুকালাবধি বাস হওয়াতে তাহাদের আধুনিক
ইতিহাস রাজবারা দেশের ইতিহাসের সহিত এক
হইয়াছে; একের ইতিহাস বিস্তার হওয়ায় উভ-
য়েরই ইতিহাস বিস্তার হয়; অতএব আদৌ উক্ত
দেশের এক মানচিত্র ১৯ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিলাম।
এ মানচিত্র দৃষ্টে পাঠক মহাশয়েরা জ্ঞাত হইবেন
যে রাজবারা দেশ ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী। উহার
উত্তর সীমা ভটি দেশ ও শতজু নদী; দক্ষিণ
সীমা মালব, নোরাট্ট এবং কচ দেশ সকল;
পূর্বসীমা হরিয়ানা; দিল্লি, আগরা, চৌলপুর,
গোবালিয়র, মিরবার এবং চান্দ্রের দেশ-সকল;
এবং পশ্চিম সীমা সিন্ধু নদের বাস তটস্থ মক-
তুমি এবং দাউদপুর দেশ। এই চতুঃসীমাবন্ধিত
দেশকে “রাজপুতানা” এবং “রাজস্থান” শব্দে-
ত কহে; এবং এই দেশ সমস্ত রাজ্যে বিভক্ত হয়,
তৎপক্ষে, ১, মিবার রাজ্য, ইহার রাজপাট উদয়পুর,

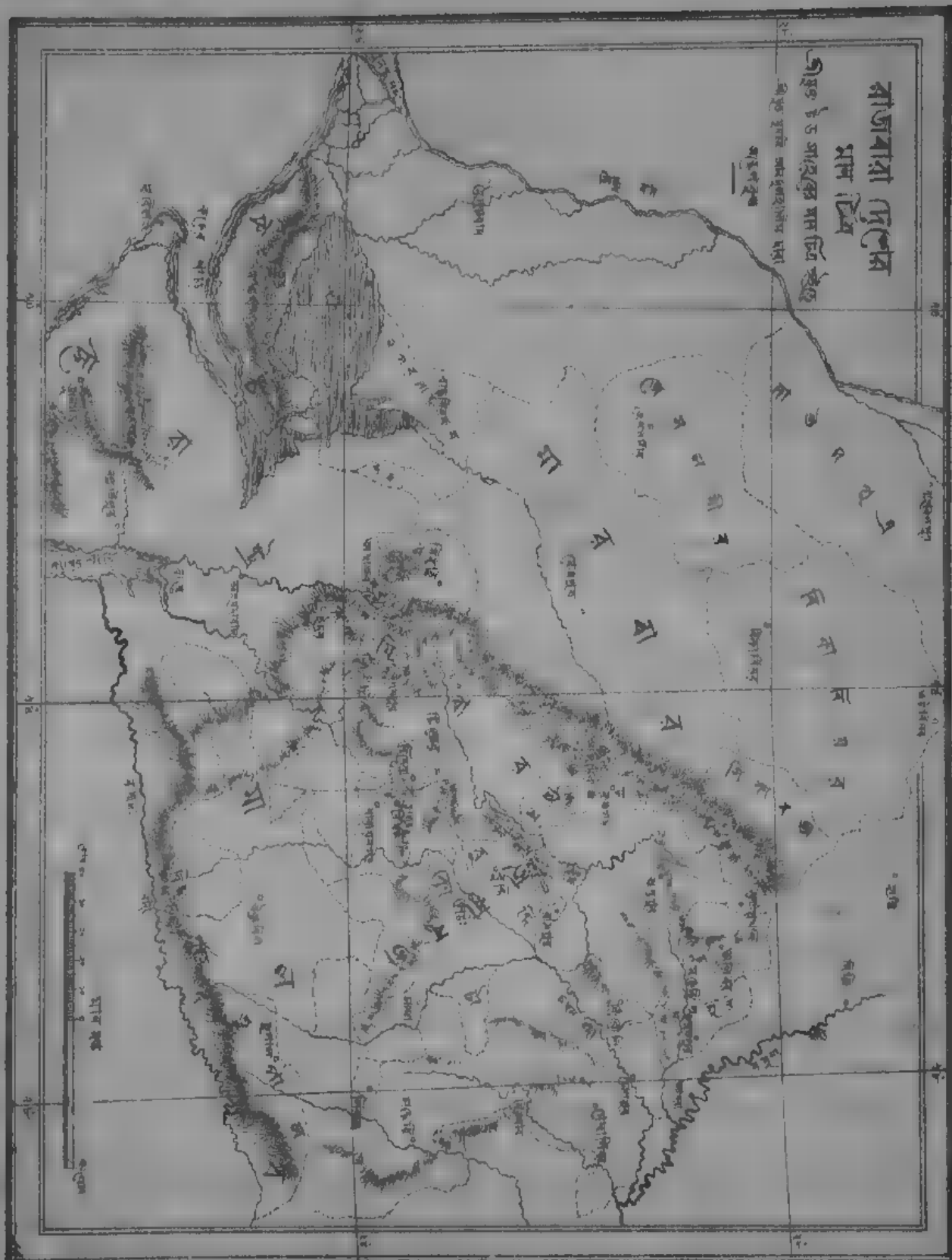
বাজাবার দেশ

五

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତା ପିତା

— श्री ० सुभाष चन्द्र बोस की स्मृति में

अ/प्र. १००



২. সারথার রাজ্য, রাজপাট বোম্বাই; ৩. বিকানির রাজ্য, রাজপাট বিকানির নগর; ৪. কোটা রাজ্য, রাজপাট কোটা নগর; ৫. বুলি রাজ্য, রাজপাট বুলিনগর; (কোটা এবং বুলি-রাজ্যের সমষ্টিকে ইরানবী) ৬. জয়পুর রাজ্য, রাজপাট জয়পুর নগর; (নিকাবতী, মেচেরি, কেরোলি, এবং ককনক রাজ্য-সকল জয়পুরের অধীন); ৭. জৈনসমী রাজ্য, রাজপাট জৈনসমী নগর। এই সকল রাজ্যের অধিপতিদিগের মধ্যে বিহার দেশের রাণারা সর্বতোভাবে মান্য। তাঁহারা “হিন্দুসূর্য” নামে অদ্যাপি বিখ্যাত আছেন; এবং উদ্দেশীয় লোকদিগের এমত বিশ্বাস আছে, যে এ রাণাদিগের দর্শনে সূর্য-দর্শনের ফল হয়; অতএব বর্ষাকালে মেঘাক্রম হইলে এ রাণারা রাজ-অট্টালিকার গবাক হইতে সূর্য-দর্শনভিষাভিগণকে দর্শন দেন।

রাজহান প্রচলিত বহুল গৃহ্যইতে বিজয়র ঐশ্বর্য উক্ত নাজের রাজপুত্র জাতিদিগের ইতিহাস পরম পারিপাট্যের সহিত বিদ্যান করিয়াছেন, অতএব পাঠক মহাশয়দিগের তুচ্ছার্থে উক্ত রচনা হইতে আমরা এই প্রস্তাব সঙ্কলন করিলাম।

রঘুকুমতিলক: প্রিয়মচন্দ্রের দুই পুত্র, লব এবং কুশ; এবং তাহাদের উভয়েরই বংশ রাজহানে অদ্যাপি জাজ্বল্যমান আছে। কুশের অপভ্রংশ এই কণে নিরবার এবং আয়ের দেশে “কুশহ” বা “কহবহ” বংশমন্ত্র বিখ্যাত আছে, এবং তাহাদের কুলশ্রেষ্ঠ অদ্যাপি উক্তদেশের রাজমুকুট ধারণ করিতেছেন। লবকে হিন্দিভাষায় “মোহ” শব্দে কহে, এবং এ মোহ পঞ্জাব দেশে রাণি (ইরানবী) নবীর তটে এক নগর স্থাপন করেন। এ নগর “লবকোট” অথবা “মোহকোট” নামে বিখ্যাত

হয়; এবং কুমলা এ শব্দের অপভ্রংশে উক্ত নগরের নাম এইকণে “মোহোর” হইয়াছে।

লবলভ্যামেরা মোহোর নগরে অবস্থিতি করিয়া বহুকাল পঞ্জাব রাজ্য ভোগ করেন; পরে কমকসেন নামক এক জন লববংশজ ২০১ সন্বতে মোরাউ দেশে আরিকা নগরে রাজ্য স্থাপন করেন। কমকসেনহইতে চতুর্থ পুরুষ বিজয়সেন দ্বারা বিদর্ভ নগর স্থাপিত হয়, কিন্তু বিদর্ভ হইতে তাঁহার রাজপাট বলভীপুর অতি প্রসিদ্ধ ছিল। ৫৮০ সন্বতে বলভীপুর-নামক শিলাদিত্য নগরবাসী শত্রুদ্বারা পরাহত হন; এবং বলভীপুর সৌর বংশীয় হত হইতে এক কালে নষ্ট হয়। এই ঘটনা অবধি বলভী-সন্বতের আরম্ভ হয়। শিলাদিত্যের শত্রুদ্বারা হত হওন কালে তাঁহার পুণ্ড্রবতী নামী মহিষী অস্ত্রশস্ত্রাবহায় ইদর রাজ্যের নিকটস্থ পর্বত-শিখরবাসিনী অম্বা ভবানী দেবীর দর্শন করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে আগম বাসির পরলোক প্রাপ্তির সংবাদ শ্রুত-মাত্রই পরমশোকে ব্যাকুল হইয়া মেজিয়া পর্বতের এক গুহা অবলম্বন করেন। পরে তথায় এক পুত্র সন্তান প্রসব করিয়া বীর-নগর-বাসিনী কমলবতী নামী এক ব্রাহ্মণীকে এ পুত্রটি সমর্পণ করিয়া এ সাধী পতির বিরোধে অনুমরণ স্বীকার করিলেন।

মাতৃচর্যায় কুশলিনী কমলবতী রাজপুত্রকে অতি উত্তমকণে প্রতিপালন করিলেন, এবং গুহাজাত ইত্যর্থ তাহার নাম “মোহ” রাখিলেন। একাদশ-বর্ষীয় মোহ সর্বদা মৃগয়ায় এবং অশ্বশিক্ষায় তৎপর—সমবয়স্ক বন্য-বালকদিগের সহিত অধিরত বনে ভ্রমণ করিতেন। গল্প আছে যে একদা বাসক বৃন্দেরা কুড়াইলে মোহকে রাজপুত্র অভিষিক্ত করিয়া তথ্যে এক জন আগম অমূল্য

— 4246, dt

18/9/09

18/9/09

হর্শন করত তদ্বিগত শোণিতদ্বারা গোহের কপালে রাজটোকা প্রদান করে। এই সময়ে মণ্ডলিক নামক এক জন ভীল জাতীয় অসভ্য রাজার অধীনে ইদর দেশ ছিল। এই রাজা গোহকে প্রিয় মানিত, এবং তাহার কীড়াহলে রাজ্যভিবেক বিঘ্নক উপহাস কথা শুনিয়া পরমাণ্যারিত হওত গোহকে ইদর-দেশান্তর্গত ইদর গ্রামের আধিপত্য প্রদান করিল। গোহ কিস্তিকাল ইদরাধিপত্য ভোগ করত পরে তাঁহার হিতৈষি মণ্ডলিককে বধ করিয়া ভীলদিগের সমস্ত রাজ্য আপন দণ্ডাধীন করিলেন। এই সূর্য বংশীয় কনকসেনের অপত্য গোহ হইতে তাহার বংশের নাম “গোহিলোট” “অথবা গেহলোট” হইয়াছে। এবং কুম্ভ এই গেহলোট বংশ চতুর্বিংশতি শাখার বিভক্ত হয়।

গোহের পার্বত্য ক্ষম ভূমিতে তাঁহার অপত্যেরা বহুকাল পর্যন্ত বাস করে। পরে তাঁহার অষ্টম পুরুষ নাগাদিত্যের রাজ্য সময়ে তদধীনস্থ অসভ্য ভীলজাতীয়েরা রাজবিদ্বেহে প্রবৃত্ত হইল; এবং নাগাদিত্যকে এক দিবস একক নৃগয়ানুরক্ত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রাণ দণ্ড, এবং তাঁহার বংশহইতে ইদর রাজ্যকে অপহরণ করিল।

বীর-নগর বাসিনী কমলবতী ব্রাহ্মণীর বংশ গোহ রাজার সমস্ত অবধি ক্রমাগত ইদর দেশের রাজ পৌরহিত্য কর্মে নিযুক্ত ছিল, এবং নাগাদিত্যের মৃত্যুর পর তৎশক্ত কোম ব্যক্তি নাগাদিত্যের বংশ-রক্ষার তৎপর হইয়া তাঁহার তিন বৎসর বয়স্ক বাপ্পা রাওজ নামক পুত্রকে ডান্ডের মগরের দুর্গে লুকায়িত করিয়া রাখিলেক। পরে তৎস্থানে নির্বিঘ্নে থাকিবার সম্ভাবনানা থাকার কথা হইতে এই বালককে ত্রিকূট-পর্বতোপরি পরান্ন নর কামিনে লইয়া গেল। এই পর্বত-মূলে মগেন্দ্র

নামক এক নগর ছিল। এই স্থানে এই বালক গোপাল-বশে কালযাপন করিত।

অন্যান্য মহৎকীর্তির বাল্যকাল-মণ্ডিত অমৌলিক ও অদ্ভুত মনের দ্বারা বাপ্পার বাল্যকালিক নানাবিধ গল্প প্রচার আছে। কথিত আছে যে এক সময়ে বাপ্পার স্বামী তাঁহার রক্তিত গোবিশেষের দুগ্ধ-চৌর্য্য বিষয়ে তাঁহাকে সন্দেহ করে; এবং এই সন্দেহের ও যথেষ্ট প্রমাণ ছিল, কারণ এই গোর স্তন সর্বদা শুষ্ক থাকিত, এবং সে দুগ্ধদানে অশক্তা ছিল। বাপ্পা এই ঘটনার কারণ অনুসন্ধানী হইয়া দেখিলেন যে এই গো প্রত্যহ এক নির্বিড় বনমধ্যে গমন করিয়া তথায় এক শিব-লিঙ্গোপরি দুগ্ধ সুাব করে, এবং তৎপূজক হরিৎ নামক এক ঋষিকেও দুগ্ধ পান করায়। বাপ্পা এই ঋষিকে আপন অবস্থা জ্ঞাত করাইলেন; এবং প্রত্যহ এই শিবকে ও তাঁহাকে দুগ্ধাদির দ্বারা পূজা করিতেন। হরিৎ বাপ্পার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নীতি-শিক্ষা করাইতেন, এবং পরে ত্রিকূট উপবীত ধারণ করাইয়া তাঁহাকে আপন শিব করত একলিঙ্গ শিবের দেওয়ান পদে অভিষিক্ত করিলেন। তদবধি শিবের দেশের রাণাদিগের “এক লিঙ্গের দেওয়ান” ইতি উপাধি হইয়াছে। মহাদেব বাপ্পার ভক্তিতে যে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন তেঁহ তাহার প্রমাণ স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। সিংহাননী ভবানী দেবী তাঁহার সাক্ষাৎকার হইলেন, এবং তাঁহাকে বর প্রদান পূর্বক, অগ্নি, চন্দ্র ধনুর্বাণাদি বিজয়ি অস্ত্র সকল প্রদান করিলেন। হরিৎ আপন প্রিয় উপাসকের এতরূপ মঙ্গল দেখিয়া পরমাহ্লাদে তাহার নিকটে অর্গে বাইবার মানস প্রকাশ করেন। পরদিবস প্রাতে নিদ্রাক্ষতঃ নিয়মিত সময়ে উত্তীর্ণ হইলে পর বাপ্পা ঋষি নিকটে আগমন করিয়া দেখেন যে ঋষি পুষ্পরঞ্জে

বিবাহে উত্তীর্ণমান হইয়াছেন । অন্তরীক্ষহইতে হরিৎ শীঘ্র শিবকে আশীর্বাদ করত অন্তর্হিত হইলেন ।

বাণা রাওল পূর্বেই মাতৃ নিকটে অনিরাহিলেন যে তেঁহ মোরি বংশীয় চিতোর রাজার ভাগিনেয়, এবং বর রাজ সন্তান । এইক্ষণে দেবীর অনুগৃহে বিজয়ি অত্র সকল প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব বিবরণ অরণ করত গোপাল-বেশ পরিহরণ পূর্বক কতিপয় সহচর সমভিব্যাহারে চিতোর নগরে যাত্রা করিলেন । পথি মধ্যে ব্যায়ুকূট পর্বতে গৌরকনাথ ঋষির সহিত সাক্ষাৎ হয়, এবং তাঁহার কৃপায় এক তীক্ষ্ণ দ্বিধার খড়্গ প্রাপ্ত হন । ঐ খড়্গ যথা-যোগ্য মন্ত্রপুত করিয়া ব্যবহার করিলে তদ্বারা পর্বত শিখরও বিদীর্ণ হইত ।

চতুর্দশ বর্ষীয় বাণা চিতোর নগরে মাতুল সদনে উত্তীর্ণ হইলে রাজসভায় সমাদর পূর্বক গৃহীত হইলেন ; ও মিবারাধিপতির অনুগৃহে এক খণ্ড ভূমি ও সেনাধ্যক্ষ পদ প্রাপ্ত হইলেন । বাণা রাওলকে বিশেষ সন্মান করাতে মিবারাধিশেখর অন্য সেনাপতিরা তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হয় ; এবং ক্রিয়াকাল পরে মহম্মদ-বিন-কাসিম নামক সিন্ধু-দেশের আমির উপাধি বিশিষ্ট এক রাজপ্রতিনিধি চিতোর আক্রমণ করিলে চিতোর রক্ষার্থে কোন সেনাপতি অগুসর হইল না, সকলেই আপন-কর্তব্য কর্ত্তে বিমুখ হইয়া কহিল বাণা রাওল সম্যক রাজানুগৃহ ভোগ করিয়াছে, এইক্ষণে চিতোর রক্ষা করা তাহারই কর্ত্তব্য । সেনানায়কদিগের এত-জ্ঞপ আচরণে বাণা রাওল ভীত কি চিন্তিত না হইয়া বরং আপনাকে কৃতকার্য্যই মানিলেন ; এবং নসৈনে রণক্ষেত্রে অগুসর হইয়া শত্রু সমনে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজাকার হেলনকারি সেনানায়কেরা তাঁহাদিগের সহঃ শৌর্য্যগুণ বশাৎ অল্পবয়স্ক বা-

ণার রণকৃতিত্ব দেখিয়া ব ২ ইর্বা পরিহরণ পূর্বক বাণার সাহায্যে সকলেই সমরক্ষেত্রে ধাবমান হইল ; এবং পররাজ্যপাছরণাকাঙ্ক্ষি মহম্মদ-বিন-কাসিম ঐ শুরসত্তের বিক্রম হইতে পলায়ন পরায়ণ হওয়া শ্রেয়ো বোধে তজ্ঞপ করিল ; কিন্তু বাণা বিন-কাসিমের পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া তাহার রাজপা-টে তাহাকে পরাভূত করিয়া তাহার কন্যাকে বিবাহ করেন, এবং গজনি * নগর চাবুয়া বংশীয় এক অধ্যক্ষের হস্তে সমর্পণ করিয়া চিতোরে প্রত্যগমন কালে দেখিলেন যে রাজবিদ্রোহি সেনানায়কেরা তাঁহার শৌর্য্যগুণে বশীভূত হইয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রেমাদ্বিত হইয়াছে । এই অবসরে মিবার রাজ্য অমায়ানে প্রাপ্য বোধে মাতুলভক্তি ও কৃতজ্ঞতাকে বিসর্জন পূর্বক নসৈনে চিতোর নগরে প্রবেশ করিয়া আপন মাতুল হইতে রাজ্যাপহরণ করিলেন ; এবং সেনাধ্যক্ষসকলে একত্র হইয়া তাঁহাকে “হিন্দু সূর্য্য” “রাজপুত্র” এবং “চক্রবর্ত্তী” উপাধি প্রদান করিল ।

চিতোর নগর প্রাপ্ত/নস্তর বাণা সৌরাষ্ট্রে দেশে গমন করেন ; এবং তজ্জাত বন্দর ছীপের রাজ-দুহিতাকে বিবাহ করিয়া ঐ দারা এবং ঐ ছীপের বাস্তু দেবতা ব্যালমাতা দেবীর প্রতিমাকে চিতোরে আ-ময়ন করেন । এক-লিঙ্গ-শিবের সহিত ঐ দেবী অ-দ্যাপি মেহলোট বংশের দ্বারা পূজিতা আছেন ।

তদনস্তর বহুকালাবধি মিবার রাজ্য ভোগ করত পূর্বোক্ত মহিষী-জাত অপরাধিত-নামা পুত্রকে ঐ রাজ্য প্রদান করিয়া বাণা পশ্চিম প্রদেশ জয় করণে যাত্রা করিলেন । পরে ক্রমশঃ কাশ্মীর, কাবুল, কঙ্কহার, ইরাণ, তুরাণ, ইম্পাহান, এবং কাকিহান দেশ সকল জয় করত তত্তদদেশের রাজকন্যা সকলকে বিবাহ করেন ঐ রাজকন্যা-সকলের গর্ভে একশত ত্রিশ পুত্র জন্মে । ঐ সকল

* ঐ নগরের আধুনিক নাম “ভাঘে” ।

পুত্রদিগের বংশ “নোশেরা পাঠান” নামে অভিহিত বিখ্যাত আছে।

বাণার হিন্দু-জাতি হিন্দুধর্মাবলম্বী ১৮ জন পুত্র “অখুপানি সূর্যবংশি” নামে বিখ্যাত হয়; এবং তাহাদের অনেকের বংশ শিবার, মারবার, মোহিনবান, নোরাষ্ট্র ইত্যাদি দেশে অভিহিত বর্তমান আছে।

কোন ২ গুরু্বে এমন উক্তি আছে যে এক শত বর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলে বাণা মেক পর্বত-মূলে নন্দ্যাস ধর্ম গৃহণ করত জীবন সন্তুই সমাধি প্রাপ্ত হন। অন্যত্র এমন প্রবাদ আছে যে শতবর্ষ বয়ঃক্রম কালে তাঁহার মৃত্যু হয়; এবং তৎ সময়ে তাঁহার হিন্দু ও অপর জাতীয় পুত্রদিগের মধ্যে তাঁহার অস্তিম-ক্রিয়োপলক্ষে এক তুমুল বিবাদ উপস্থিত হয়। পূর্ব পক্ষীয়েরা হিন্দুরীত্যনুসারে বাণার শবদাহন করাই কর্তব্য জানিয়া তদ্বিময়ে ব্যগ্ৰ হইল; এবং তাঁহার বিজাতীয় পুত্রেরা তাঁহার সমাধি অর্থাৎ গোর দেওনে উদ্যত হইল; কিন্তু এই শবোপরিষিত বজ্র উত্তোমন করিয়া সকলে দেখিল যে এই শব নাই, এবং তৎস্থানে কতকগুলি প্রস্ফুটিত পদ্ম পুষ্প রহিয়াছে। এই অভূত উপাখ্যান সুপ্রসিদ্ধ নোসেরওয়া পাদসাহের সহজেও উক্ত হয়। কোন ২ গুরু্বে এমন কহেন যে শিলাদিত্য পারস দেশীয় নোসেরওয়া পাদসাহের বংশোদ্ভব; এবং অপর কহেন যে উক্তদেশীয় ইজুগর্দ পাদসাহের কন্যা মাহ-বানুর গর্ভে শিলাদিত্যের জন্ম হয়; কিন্তু এতদ্বাক্য-সকলের কোন বিশেষ প্রমাণ নাই; এবং ইহাও স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে বাণার বিবরণ অনেক অলীক-বৃত্তান্তের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে, এবং তদ্বিময়ের বাথার্থ্য নিকরণ

করা অতি কষ্টসাধ্য; অতএব উক্ত বিষয়ে আমরা এইক্ষেণে বাক্য-ব্যয় করিতে উদ্যত হইলাম না।

রাজপুত্র-ইতিহাসের উপক্রমেই এই সংখ্যার প্রারম্ভভাগ ব্যাপ্ত হইল, সুতরাং পরিশেষ প্রকাশ-করণে এইক্ষেণে মিস্ত্র রহিতাম; পাঠকমহাশয়-দিগের ইচ্ছানুসারে পরপর সংখ্যার তাহা প্রকাশ হইতে পারে। মোসলমানদিগের আক্রমণ হইতে চিতোর-রক্ষণে রাজপুত্র রাজারা যেমত বদেখানুসরণের বশীভূত হইয়া একান্তিক মনে সমর-পরায়ণ হইয়াছিলেন তাহার বৃত্তান্ত সকলেই শুনিতে বাঞ্ছা করেন, অতএব তদ্রায় তাহা প্রকাশ যোগ্য।

পূর্বে যে কারণে শিখদিগের পুতিমূর্তি-পুকাশ করা গিয়াছিল, এইক্ষেণে তদেতৎকই রাজপুত্র পুতিমূর্তি পুকাশ করিতেছি; অধিকন্তু রাজপুত্রদিগের রণসজ্জা অতিঅল্প লোকে দেখিয়াছেন; অতএব বোধ হয় যে ইহা পূর্বপুকাশিত চিত্র-হইতে অধিক আদরণীয় হইতে পারে। রাজপুত্রেরা উত্তমকুল কন্যাকে সহধর্মিণী করণে বিশেষ আগ্ৰহান্বিত; কিন্তু ভাল নামে পুসিষ শূল অত্র তাহুশ্রী অপেক্ষা প্রিয়তম। তাহারা এই অল্প কদাচিৎ ভ্রাম্য করে না। পরন্তু জী এবং ভাল অপেক্ষা অল্প তাহাদের প্রিয়তম। তাহারা কহে “ভাল এবং অখতারী জীৱন্ত উপার্জন হইতে পারে; কিন্তু জীবারা সহধর্ম কদাচিৎ পুণ্য নহে”। ধর্মবান ব্যক্তির সমর ক্ষেত্রে যথা আপনাদিগের শরীরকে লোহ কবচে রক্ষণ করে; অথের শরীর ও তজ্জপ কবচে রক্ষা করে। ১৭ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত চিত্রের পুরোবর্তি ব্যক্তির শরীর লোহ জালে আবৃত, এবং তাঁহার অথের শরীর লোহময় পত্র নির্মিত কবচে রক্ষিত।



উপরে মুদ্রিত চিত্রে যে বিহঙ্গম-সক-
লের অবয়ব অঙ্কিত হইয়াছে সে
অতি আশ্চর্য্য ইহা পাঠক মহাশয়ে-
রা অবশ্য স্বীকার করিবেন; কারণ

তাহাদের সুদীর্ঘ চঞ্চু, মনোহর বর্ণ, এবং কেশ-
বিশিষ্ট জিহ্বা দৃষ্টে উহাদের অসাধারণ লক্ষণের
প্রমাণ অনায়াসেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। দক্ষিণ
আমেরিকা খণ্ডের উক্ত প্রদেশ-সকল এই পক্ষিদি-

পের বাসস্থান; এবং তদেধে উহার। দলবদ্ধ হইয়া নিবিড়-বন-মধ্যে বাস করে। ইহাদের চক্ষু যে প্রকার স্থূল ও দীর্ঘ তদনুযায়ী ভার-বিশিষ্ট হইলে ইহাদের উর্দ্ধে গমন ও শিরশ্চালন করা অতি দুষ্কর হইত; কিন্তু ইহাদেরই এই চক্ষু এক প্রকার অতি সূক্ষ্ম অস্থিমালা পরিপূর্ণ হওয়াতে ইহাদের মস্তক চালাইতে কোন ক্লেশ হয় না, এবং ইহারা অনায়াসে অতিউচ্চ বৃক্ষশাখায় আপন ভোজ্য বস্তুর অনুসন্ধানে বিশেষ চঞ্চলতার সহিত ভ্রমণ করে; ও স্বয়ং সর্বদা চক্ষুর দ্বারা সর্প, বানর ও অন্যান্য শত্রুহইতে আপন অপত্য রক্ষণে সর্বদা সজ্ঞ থাকে। টৌকন্ পক্ষির চক্ষু যে পদার্থে গঠিত হয় তাহা অতি লঘু; বাজ পক্ষির চক্ষুর সহিত তুলনা করিলে কাষ্ঠ ও প্রস্তর তুলনায় যে প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয় তদ্রূপ ইহাতেও বোধ হয়; কিন্তু এ চক্ষু একপ্রকার লঘু হওয়াতে তাহার দৃষ্টি-তার হানি হয় না। ইহার দ্বারা টৌকন্ অনায়াসে চটকাই ক্ষুদ্র পক্ষি-সকলকে বধ করত ও তাহার অস্থি সকলকে চূর্ণ করিয়া তাহাদিগকে আহার করে। এই ক্ষুদ্র পক্ষিকে প্রায় তাহার শরীরের তুল্য এক বৃহৎ চক্ষু দিয়া পরে এ চক্ষুকে লঘু করিবার নিমিত্তে অন্য অস্থি অপেক্ষায় সূক্ষ্ম অস্থিমালা পরিপূর্ণ করায় কি অতীষ্ট নিদ্রা হইয়াছে ইহা নিকপণ করা সুকঠিন; পরন্তু এ বৃহৎ চক্ষুতে টৌকন্ পক্ষির কোন অসুস্থার হয় না ইহা স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে। টৌকন্ পক্ষির শরীর প্রায় ঘুমুর তুল্য, এবং উহা হরিৎ, পীত, আমক্ত, রক্ত, কৃষ্ণ বর্ণাদি নানা বিধ অতি উজ্জ্বল বর্ণে বিভাজিত হয়।

শুলভ নাহেব টৌকন্ জাতিকে দুই শাখায় বিভাজ্য করিয়াছেন; প্রথমতঃ, যাহাদের পৃষ্ঠ দীর্ঘ, ও তাহার অগুতাং দিষ্টার; চক্ষু স্থূল; এবং পদবয়

কৃষ্ণবর্ণ; ইহাদের নাম “টৌকন্”; এবং তাহাদের বর্ণভেদে ৪ দলে ১১ বংশ নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, যাহাদের পৃষ্ঠ দীর্ঘ ও ত্রুশ শব্দ হয়; এবং চক্ষু দীর্ঘ; ইহাদের নাম “আরিকারি” এবং ইহারা স্বাদশ দলে ২২ বংশে বিভক্ত হয়। ২৪ পৃষ্ঠায় বৃদ্ধিত চিত্রের “ক” চিত্রে আরিকারি, এবং “খ” “গ” ও “ঘ” চিত্রে তিন প্রকার টৌকন্ পক্ষির অবয়ব অঙ্কিত হইয়াছে। খ চিত্রোন্মেষিত পক্ষির চক্ষু উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, এতন্নিমিত্তে তাহার নাম “রক্তচক্ষু-টৌকন্” কহা যায়। গ অক্ষরে চিত্রিত পক্ষির নাম “কৃষ্ণচক্ষু-টৌকন্”; এবং ঘ কার সঙ্কেতে উক্ত পক্ষির নাম “কৃষ্ণপীত-টৌকন্”।

কএক বৎসর হইল প্রসিদ্ধ প্রানিতত্ত্বজ্ঞ জীবন্ত বিগোর্ম নাহেব একটা টৌকন্ পক্ষী পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া ইংলণ্ড দেশে রাখিয়াছিলেন; এবং তাহার স্বভাব বিষয়ে লেখেন যে এই পক্ষী পিঞ্জর মধ্যে সকলের সহিত নির্ভয়ে ক্রীড়া করিত, এবং কেহ কোন খাদ্য বস্তু দিলে সে তাহা এ দাতার হস্ত হইতে লইত। উহার স্বভাব চঞ্চল এবং ক্রীড়ানুরত; সর্বদা এক দণ্ড হইতে অন্য দণ্ডে ভ্রমণ করিত। আপন উজ্জ্বল পক্ষ সকল পরিষ্কার রকমে এ পক্ষী নিয়ত তৎপর, এবং তদতিপ্রায় নিদ্রাথে প্রত্যহ স্নান করিতে ভুটি করে না; এবং এ স্নান করার বিশেষ আনন্দ প্রাপ্ত হয়। কল, মূল, মৎস্য, মাংস, সকল বস্তুই ইহারা ভোজন করে, কিন্তু মাংসাহারে বিশেষ ভুটি বোধ করে। ইহার পিঞ্জর নিকটে কোন ক্ষুদ্র পক্ষী কি কোন পক্ষির চর্ম আনিলে তাহাকে মৃত করণার্থে বড় ব্যগ্র হইয়া এক প্রকার “খট” শব্দ করে। এ শব্দ আহ্লাদজ্ঞাপক, কারণ অন্য সময়ে, বিশেষতঃ বিরক্ত হইলে, অন্য প্রকার শব্দ করে। নিম্ন-

এক সময়ে স্নান, ভোজন ও শয়ন করায় এই শিকারী সন্তুষ্ট হয়। প্রত্যহ অপরাহ্নে সূর্যাস্ত : হইয়া সে দিবসের নিমিত্ত শেষ আহার করিয়া কিঞ্চিৎকাল ইতস্ততো ভ্রমণ করত নিদ্রাপরায়ণ হয়; এবং নিদ্রাকালে পুঙ্খ উদ্বেগ উত্তোলন করিয়া পৃষ্ঠ দেশের পক্ষ সকলের মধ্যে আপন চৰ্ম্ম এ প্রকারে লুকায়িত করিয়া রাখে যে তাহার শরীর মোলাকার পক্ষ-পিণ্ডের ন্যায় বোধ হয়। চৌকম্ পক্ষিরা উহাদের প্রবল চকুদ্বারা উচ্চ বৃক্ষ শাখায় কোটর নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে অশু প্রসব করে; এবং এ অশু কি তজ্জাত শিকারিগণকে অপহরণেচ্ছায় বানয় কি নগ্ন এ কোটর-নিকটে আইলে উহারা এ কোটর মধ্যে আপন শরীর রাখিয়া চকুনিষ্ক্ষেপ করত শত্রুদিগকে এ প্রকার আঘাত করে যে তাহারা অবিলম্বে পলায়ন পরায়ণ হইবার সুপথানুসন্ধানে তৎপর হয়।

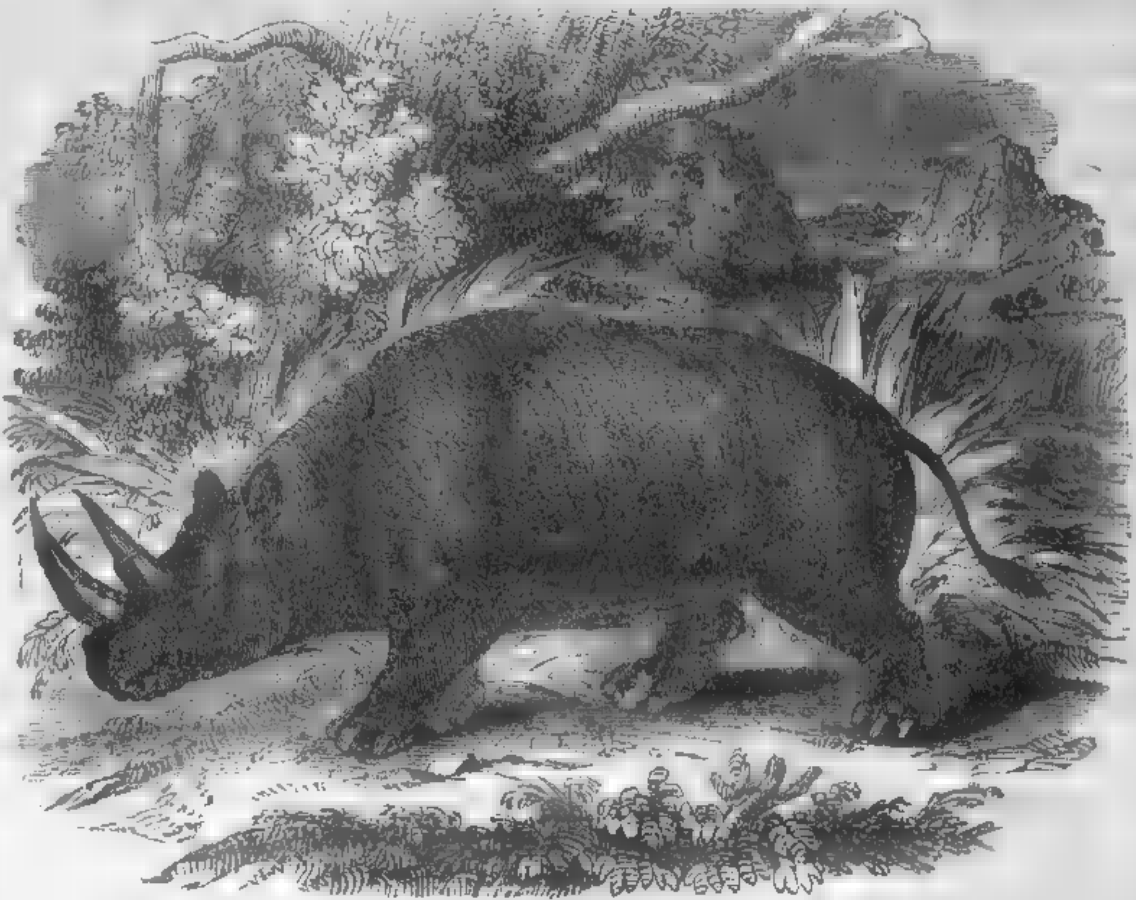
নেকড়িয়া বাঘ বিষয়ক উদ্ভট বাক্য।

রুমলস্ এবং রিমসের নেকড়িয়া বাঘের স্তন-পান বিষয়ক বিবরণ রোমরাজ্যের ইতিহাস পাঠকদিগের সকলেরই অরণ থাকিবেক; কিন্তু সেই গল্পের প্রমাণ প্রয়োগে কেহ কখন চেষ্টাষিত হয়েন নাই। সম্প্রতি গত ইংরাজি আগষ্ট মাসের “জীব বিষয়ক বৃত্তান্ত সঙ্গ্রহ” * গুহে তদ্বিষয়ক এক আশ্চর্য প্রস্তাব প্রকাশ হইয়াছে, তাহাহইতে নিম্নে লিখিত কএক পংক্তি উদ্ধৃত করাগেল। ইহা কি পর্য্যন্ত বিশ্বাস যোগ্য তাহা পাঠক মহাশয়েরাই সীমানা করিবেন।

কাণ্ডেম ইজটন্ সাহেব খ্যাত “ভ্রমণ-বৃত্তান্ত” পুস্তকে লেখেন “যে অযোধ্যাদেশের রিসিডেন্ট কর্নেল স্টিমেন সাহেব একদা আমার নিকটে নেক-

ড়িয়া বাঘের ছেলে খরার অন্তত বৃত্তান্ত বিষয়ে কহেন যে নেকড়িয়া বাঘে অযোধ্যার কতিপয় দুখপোষ, শিকারিগণকে ধরিয়া লইয়া যায়, এবং পালন করিয়া রাখে। এ বিষয়ে তিনি পাঁচ প্রমাণ দেন; তন্মধ্যে বঙ্গবৎ দুই প্রমাণ এই যে তিনি এ ব্যাঘ্র পালিত দুইটি বালক দেখিয়াছিলেন; এবং তাহাদের নিকটহইতে তাহাদের বৃত্তান্ত শুনিয়াছিলেন। মক্কা রাজধানীতে এবং কানপুর নগরে নেকড়িয়ার বিশেষ প্রাদুর্ভাব; এবং প্রায় সতত তজ্জন্ম বালকদিগকে তাহারা ধরিয়া লইয়া যায়। অনেককে খাইয়া কেনে; কতককে বা আপনাদের মীত্বানুসারে পালন ও শিক্ষা দানও করিয়া থাকে। কএক বৎসর হইল অযোধ্যাবাসী রাজদেহ-রক্ষক দুই অখারোহী সৈনিক পুরুষ গোমতী নদী তীরে উপনীত হইয়া দেখিল যে তিনটা পশু জলপান করিতেছে তন্মধ্যে দুইটা নেকড়িয়া ব্যাঘ্রশাবক প্রত্যক্ষ হইল, তৃতীয়টা পশুবৎ, কিন্তু অন্য জাতি। অখারোহীরা তৎক্ষণাৎ তাহাদের প্রতি ধাবমান হইয়া তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া দেখিল তাহাদের মধ্যে একটা উল্লম্ব ক্ষুদ্র বালক। সেও পশুবৎ চতুষ্পদে হাঁটিতে শিখিয়াছিল; এবং তাহাতে তাহার কুণি ও হাঁটুতে কড়া গড়িয়াছিল। স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে চলিবার দোষই এই কড়ার কারণ। তাহারা তাহাকে ধরিবার সময়ে সে তাহাদিগকে আঁচড়াইতে লাগিল। অনন্তর, লক্ষ্মী নগরে এ বালক আনীত হয়; এবং তথায় কিয়ৎকাল ইহা জীবিত ছিল; বোধ হয় এতাবৎ কাল পর্য্যন্তও সে বাঁচিয়া থাকিতে পারে। তাহার কিছুমাত্র বাক্য ক্ষুণ্ণ হইয়া নাই; এবং বুদ্ধি কুস্তুর জাতির ন্যায়; অন্যায়সেই নষ্টতা দি গৃহণ করিতে পারিত”।

* *Annals and Magazine of Natural History.*



গণ্ডার ।

রবিশিষ্ট পশুদিগকে প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন; প্রথম যাহারা রোমস্থ করে অর্থাৎ জাগর কাটে; যথা গবাদি। দ্বিতীয়, যাহারা ভুক্ত বস্ত উদ্গীরণ করিয়া তাহা পুনঃচর্বণ করে না; যথা শূকরাদি। সংস্কৃত শাস্ত্রে শেবোক্ত শ্রেণীকে “মূলচর্যা” শব্দে কহে; এবং ঐ শ্রেণী গণস্থলে বিভক্ত। এই গণস্থলের প্রথম গণেতে ঐ সকল পশুকে নির্ণয় করা যায় যাহাদের খুর অখণ্ড থাকে; দ্বিতীয় গণস্থ পশুদিগের খুর দুই, তিন, কিম্বা চারি খণ্ডে বিভক্ত হয়; এবং তৃতীয় গণ-নির্গত পশুরা শূণ্ডবিশিষ্ট। একসক-বিশিষ্ট পশুদিগের বিবরণ আমরা এতৎপত্রের প্রথম সঙ্-

খ্যায় বিবৃত করিয়াছি, এই ক্ষণে মূলচর্যা শ্রেণীস্থ দ্বিতীয় গণের খড়্গিজাতীয় পশুদিগের বিবরণ লিখিতে উদ্যত হইলাম।

মানব ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে খড়্গ পশু পঞ্চনখিমধ্যে গণ্য; কিন্তু মনুস্মৃতি খড়্গ যে একগণকার গণ্ডার ইহা বোধ হইতেছে না, কারণ গণ্ডারের প্রতি পদে তিন মাত্র খুর থাকে, এবং এই ভারতবর্ষে অনায়াস-প্রাপ্য পশুর লক্ষণ অজ্ঞাত থাকিয়া ভগবান মনু তাহাকে পঞ্চনখি মধ্যে গণ্য করিবেন ইহা সম্ভব যোগ্য নহে। পরন্তু খড়্গবিশিষ্ট চতুঃপদ পশু গণ্ডার ভিন্ন আর কিছু প্রচার নাই, অতএব খড়্গ শব্দে মনুচার্য্য।

* বাহিঃ পদ্যকঃ গোষ্ঠাঃ খড়্গ-কুম-লগাঃ স্থা।

তস্যান্ পঞ্চনখোহুঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ ॥

মনুঃ ৫ অধ্যায়ঃ ১৮ শ্লোকঃ ॥

যে কোন পশুকে উল্লেখ করা হউক, এই ক্ষেত্রে এই শব্দ গণ্ডারের পর্যায়ের প্রয়োগ হয়। গণ্ডারের বিশেষণ-জ্ঞাপক নামসমূহ খড়্গী, গণ্ডক, খড়্গ-মৃগ, কোড়িমুখ, তুহমুখ, এবং বজ্রচর্মী লক্ষ-সকল প্রসিদ্ধ আছে।

ভারতবর্ষে গণ্ডারের বংশের মাত্র প্রচার আছে, কিন্তু সুমাত্রা, জাভা এবং আফ্রিকা দেশে এই পশুর হয় বংশ দৃষ্টে হইয়াছে। এই হয় বংশকে দুই দলে বিভাগ করা যায়। প্রথম, যাহাদের নামসমূহ এক খড়্গ হয়; দ্বিতীয়, যাহাদের নামসমূহ দুই খড়্গ হয়। এই নিয়মানুসারে ভারতবর্ষীয় গণ্ডার প্রথম দলে গণ্য হইবেক।

গণ্ডার নামেরই চর্ম স্থূল। পরন্তু ভারতবর্ষের খড়্গির চর্ম এ বিষয়ে সর্বাধিক প্রসিদ্ধ; এ চর্ম গণ্ডা বিশিষ্ট অর্থাৎ চর্মোপরি কড়া পড়িলে বজ্রপ হয় তজ্জপ। বন্দুকে নীশক নির্মিত গুলি পুরিয়া এতদেশীয় খড়্গিকে আঘাত করিলে তাহার চর্ম ক্ষত হয় না; বরং এ গুলিই কিঞ্চিৎ চেপটো হইয়া অতি দূরে নিক্ষিপ্ত হয়। এই স্থূল চর্ম স্বাভাবিক অতি দৃঢ়, এবং স্থানে ২ বিশেষ কক্ষোপরি এবং বাহু এবং জহ্বার উর্দ্ধভাগে ঘির্ভাজ কৃত হওয়াতে সাধারণ অস্ত্রধারা প্রায় অত্যাশ্রিত হইয়াছে। এই ভাঁজ আফ্রিকা খণ্ডের খড়্গিদিগের আছে নাই। তাহাদের চর্ম স্থূল বটে, কিন্তু সর্বত্র সরল, কুত্রাপি ভাঁজবিশিষ্ট হয় না। তাহাদের দন্তও ভারতবর্ষীয় খড়্গির সদৃশ নহে। শবোক্ত পশুর ব্যাদানে ২৮ টা চর্বণ দন্ত * এবং প্রতি

মাড়িতে ২ টা ছেদন দন্ত হয়; সুমাত্রা এবং জাভাখীপস্থ খড়্গির প্রতি মাড়িতে পূর্বোক্ত ২ টা ছেদন-দন্তের উভয় পার্শ্বে অপর ২ টা ক্ষুদ্র ২ ছেদন-দন্ত হয়; কিন্তু আফ্রিকাদেশস্থ পশুর ছেদন-দন্ত মাত্র নাই, কেবল ২৮ চর্বণ-দন্ত হয়।

ইংরাজি ১৮১২ অব্দে একটা এতদেশীয় গণ্ডার-শাবক বিলাতে প্রেরিত হইয়াছিল; তাহার বতাব দৃষ্টে শ্রীযুক্ত কুবিয়র লেখেন যে “এ পশু প্রায় সর্বদা ধীর স্বভাবে তাহার রক্তের আ-জাবহ হইয়া থাকিত; কিন্তু এক ২ সময়ে আ-গম বজ্রন মোচনার্থে ক্ষিপ্ত প্রায় হইয়া তাহার গিঞ্জর তথ্য করিতে প্রবৃত্ত হইত। সে সময়ে সকলেই তাহার নিকটস্থ হইতে পলায়ন করাই শ্রেয় মামিতেন, কিন্তু কল মূল্যদি খাদ্যদ্রব্য তৎসময়ে তাহাকে দিলে অমায়ালে তাহার কোপ সঞ্চার হইত। তাহার প্রতি অনুগৃহাধিত ব্য-ক্তিকে দেখিবামাত্র সে তাহার নিকট অগুনত হইয়া মুখবাদান পূর্বক জিহ্বা বিস্তার করত ভোজ্য বস্তুর প্রত্যাশা জানাইত, এবং ইহাতে বোধ হয় যে তাহার বুদ্ধিবৃত্তি সর্বল ছিল; কিন্তু তাহার দুর্বল বলের ভয়ে তাহাকে এমন দৃঢ় এবং ক্ষুদ্র গিঞ্জরে রাখা হইয়াছিল যে তৎকালে তাহার বুদ্ধির নীমা নির্ণয় করা হয় না। ইহার বর্ণ ইবদ্রকুবর্ণাক্ত পাংশুল; কিন্তু ইহার শরীর সর্বদা কন্দম্বে ধূসর থাকায় তৎসংবিশিষ্ট বোধ হয়। ইহার কণ্ঠস্থানগু এবং লাজুলানগু কিঞ্চিৎ কৃষ্ণবর্ণ স্থূল কেশ আছে; তজ্জপ কেশ কয়েকটা ইহার শরীরের অপরাপর স্থানেও দৃষ্ট হয়। খড়্গির চর্ম স্থূল ও কড়াবিশিষ্ট হওয়াতে তাহাদের অগিন্দ্রিয় অতি দুর্বল হইয়াছে, কিন্তু তাহার অম্য ইন্দ্রিয় সকল যথেষ্ট বলবান। ভোজনকালে সুবাদু ও কুবাদু বস্তুর নির্ণয়ে ইহার

* সমস্ত তিন প্রকার হয়; প্রথম, মুখপূর্ববর্তি খাদ্য বস্তুর ছেদনার্থে প্রয়োজনীয় একাপুর্বিশিষ্ট দন্ত; ইহার নাম “ছেদন দন্ত”। দ্বিতীয়, ছেদন দন্তের পার্শ্ববর্তি অতি ভীষণাণু নীচ দন্ত; তাহার নাম “গজদন্ত”; অর্থাৎ “বহুদন্ত”। তৃতীয়, মুখের উত্তর পার্শ্বস্থিত স্থূল, অসম-পৃষ্ঠ, চর্বণ-কর্ম-নিষ্কারক দন্ত; তাহাদের নাম “চর্বণ দন্ত” অর্থাৎ “মাড়ির দন্ত”।

কোন কেশ হয় না; অন্যায়সেই কটু দুঃ পরি-
ত্যাগ পূর্বক মিটে দুঃ আগে গুহন করে”। ভারত-
বর্ষীয় গণ্ডারের বল এমন প্রথর যে তাহার খড়-
গাঘাতে অপরে কা কথা হস্তোত্তরকণাৎ ভূমি-
তে পতিত হয়। ইহাদের ভীষণ-বভাবে ভীত হইয়া
কোন পশু ইহাদের নিকটেই হয় না; গজেন্দ্র ও
পলায়ন পরায়ণ হইয়া আপন সম্মান রক্ষা ক-
রেন। কল, মূল ও বৃক্ষশাখা সকল গণ্ডারের খাদ্য
বস্তু; এবং পূর্বোক্ত উক্তদেশ সকলের জনবিশিষ্ট
মাঠ ইহাদের প্রিয় বাসস্থান। ইহাদের পরিমাণ
৩। হস্ত অবধি ৪ হস্ত উচ্চ; এবং ৬-৭ হস্ত দীর্ঘ।

জাবা এবং সুমাত্রাদ্বীপস্থ গণ্ডারদিগের দন্ত
বিষয়ক কোন পূর্বেই উক্ত হইয়াছে; অধিকন্তু, ইহা-
দের চর্ম ভারতবর্ষীয় গণ্ডকের চর্মের তুল্য স্থূল
ও ভাঁজবিশিষ্ট নহে। সুমাত্রা দেশজ গণ্ডকের মা-
সাগে অসম দুই খড়্গ হয়।

আফ্রিকা দেশে ৩ প্রকার গণ্ডক আছে। তা-
হাদের প্রত্যেকের দ্বি ২ খড়্গ হয়; এবং এই খড়্গ
ভারতবর্ষীয় গণ্ডকের খড়্গহইতে বৃহৎ। তাহা-
দের চর্ম সরল এবং ভাঁজহীন; এবং শরীর বৃহৎ
শুকরাকার। ২৭ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত চিত্রে আফ্রিকা দে-
শজ “কেটলোয়া”-নামক গণ্ডকের আকৃতি অঙ্কিত
হইয়াছে। এই কেটলোয়া গণ্ডক দুই সম-দীর্ঘ
খড়্গ বিশিষ্ট, এবং সর্বাঙ্গেকায় তন্নানক এবং
বলিষ্ঠ। ইহার ঘ্রাণেন্দ্রিয় অতি সূক্ষ্ম এবং ক্রো-
শাধিক দূরহইতে ইহারা এই ইন্দ্রিয়দ্বারা শত্রুর
আগমন জানিতে পারে। এই কারণে এতৎ
পশু মৃগশিকারিরা ইহাদিগকে আক্রমণ কালে
যাতুর গতির বৈপরীত্যে অতি সাবধানে গমন
করে, যাহাতে বায়ুদ্বারা তাহাদের শরীরের গন্ধ
গণ্ডকের বিপক্ষ-দিকে চালিত হয়। শিকারিরা
হঠাৎ এই গণ্ডকের নিকটে আইলে এই পশু প-

লায়ন না করিয়া শত্রুর প্রতি ধাবমান হয়; এবং
তাহাকে বিনাশ না করিয়া নিরস্ত হয় না; কিন্তু
ইহাদের চক্ষু অতি ক্ষুদ্র, একারণ ইহাদের দৃষ্টি
পার্শ্বে বিস্তার হয় না, এবং স্থূলকার্য প্রযুক্ত অতি
বেগে ধাবমানকালে পার্শ্বে অন্যায়সেই কিরিতে
পারে না; যেতএব শিকারিরা এই গণ্ডকদ্বারা আ-
ক্রমিত হইতে হঠাৎ এক পার্শ্বে গমন করিয়া
এ গণ্ডক কিরিবীর পূর্বেই আপন বন্ধুকে বাতন
পূর্ণ করিয়া তাহাকে আঘাত করিতে প্রস্তুত হয়।

মহিষাদির শৃঙ্গ যে প্রকার বস্তুদ্বারা গঠিত,
গণ্ডকের খড়্গ তদ্রূপ বস্তুদ্বারা গঠিত নহে; বর-
ং কণ্ডলি দৃঢ় কেশ নির্মিত স্থূল পিণ্ডের ন্যায় বোধ
হয়। এই খড়্গ অতি শুষ্ক এই খ্যাতি আছে;
এবং তদ্বিধিত পান ও তর্পণের পাত্র তদ্বৎসুক
এতদ্দেশে ব্যবহৃত হয়।

রাজা চন্দ্রগুপ্তের সঙ্ক্ষেপ বিবরণ।

বাহুধরবংশজ মাগধাধিপতি রাজা
মহা তঁহার সমকালীন রাজাদিগের
মধ্যে অতি মান্য ছিলেন; এবং ভবি-
ষ্যৎ বানীকালে পুরাণেও তঁহার মহিমা বর্ণিত
হইয়াছে। এই বাহুধরবংশ জরাসন্ধের পূর্বপুরুষ
বৃহদ্রথ হইতে আরম্ভ হয়, এবং ইহাতে যজ্ঞাতি
মহর্ষ আদি অনেক তেজস্বী ও জগদ্বিখ্যাত রাজা
সকল জন্মগ্রহণ করেন। বহিচ রাজা নন্দ শূদ্রাদি
গর্ভজাত, তত্রাপি এই সকল ভূপতিদিগের মধ্যে
কমিষ্ট কপে গণ্য মহেন; তিনিও বহুকালাবধি
দৌর্য প্রতাপদ্বারা ভারতবর্ষের অধিকাংশ আশ্রয়
করেন। বিক্রমাদিত্য সংবতের ২৭২ বৎসর পূর্বে
তিনি পরলোক প্রাপ্ত হওয়াতে তঁহার রাজস
নামা নবিক্রম মন্ত্রী তঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিহঙ্গরকে
রাজ্যভিষিক্ত করে।

বিহনার রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজস পণ্ডিতের পরামর্শে আপন ভ্রাতৃগণের সহিত একত্রে পৈতৃক রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন। এই অষ্ট ভ্রাতার চন্দ্রগুপ্ত নাম। সবমৈক বৈমাজের ভ্রাতা ছিল। ঐ ভ্রাতাকে মল্লভ্যেজ কোন রাজ্যভার না দিয়া কেবল কিঞ্চিৎ অর্থ দিয়া তুষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু সে তাহাতে অসন্তুষ্ট হওয়াতে তাহার প্রাণ দণ্ড করিতে চেষ্টা-বিত্ত হন। চন্দ্রগুপ্ত প্রাণভয়ে মগধ পরিত্যাগ পূর্বক বিক্রমাদিত্য-সংবতের ২১১ বৎসর পূর্বে পঞ্জাব দেশে প্রস্থান করেন। ঐ সময়ে সেকন্দর পাদসাহ ভারত রাজ্য জয় উন্মুখ হইয়া চন্দ্রগুপ্ত নদী তটে স্বীয় শিবির স্থাপন করাতে চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার সদনে উপনীত হইয়া আপন ভ্রাতৃদিগকে রাজ্যচ্যুত করিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু সেকন্দর পাদসাহ তাঁহার বাচনভায় অতৃপ্ত হওয়াতে তাঁহার সাহায্য প্রাপ্তির কোন উপায় হইল না।

কিয়ৎকাল পরে চন্দ্রগুপ্ত হিমালয় পর্বত-বাসি পার্বত্যক নামা রাজার সহিত একত্র হইয়া আপন ভ্রাতৃবিক্রমে সমরক্ষেত্রে অগ্নিসর হন; এবং কিঞ্চিৎ সম্ভ্রাম সাক্ষ্যে, কিছু বা চানক্য নামা জনৈক পণ্ডিতের শাঠ্যতায়, আপন অষ্ট ভ্রাতাকে বধ করাইয়া বিক্রমাদিত্য সংবতের ২৫০ বৎসর পূর্বে মগধ-রাজপাট পাটলিপুত্র নগরে প্রবেশ করত মগধ রাজ্যের রাজমুকুট ধারণ করেন।

* কোন ২ গুহে এমত উক্তি আছে যে চন্দ্রগুপ্ত দাসীসকান, নাপিত কন্যা, গর্ভজাত। অপর এই বাক আছে যে তিনি নাপিত পুত্র-নন্দবংশজ নহেন। কিন্তু এবিষয়ের বাথার্থ্য নিরূপণ করা এইক্ষেণে অসাধ্য। বোধ হয় যে প্রথম পক্ষীয়দিগের উক্তি প্রাথমিকী, কারণ মল্লের সহিত চন্দ্রগুপ্তের বৈবাহিক সম্বন্ধ না থাকিলে তিনি যে হঠাৎ রাজ্য প্রাপ্তির চেষ্টায় ব্যগ্ন হইবেন; এবং রাজ-পণ্ডিত চানক্য রাজপুত্রদিগকে বধ করিয়া এক নাপিত পুত্রকে রাজসিংহাসনে বসাইতে চেষ্টা করিবেন, ইহা সম্ভব যোগ্য হয় না। চন্দ্রগুপ্তের যাত্রার নাম যুগা; এবং উদ্ভেক্ত তাঁহার বংশের নাম মোরীয় বংশ হইয়াছে।

কথিত আছে যে চানক্য কোন সময়ে মল্ল-জেষ্ঠজয়ারা অবমানিত হইয়াছিলেন; এবং সেই কোণে তিনি বিহনার ও তাহার ভ্রাতৃগণের হস্ত হইতে মগধরাজ্য অপরহরণ করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে দেন; পরে রাজপুত্র হিংসাজনক পাণ বিমোচনার্থে মর্য়দা নদী তটে কার্যাধিবৃত স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু “মুদুরাক্ষন” নামক পাঠকে এমত দৃষ্ট হইতেছে যে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য-ভিষেক পরে চানক্য পণ্ডিত বহুকালাবধি তাঁহার মন্ত্রিসভায় নিযুক্ত ছিলেন; অতএব এই বাক্যবয়ের কোন বাক্য সত্য ইহা নিশ্চয় হয় না। কন্যতা: চানক্য পণ্ডিত সর্বদা ক্রোধাবিশিষ্ট এবং কুটিলবভাব ছিলেন ইহা সকলেই স্বীকার করেন।

আভাবিক উৎসাহ-পূর্ণ এবং সমরকুশল চন্দ্রগুপ্ত মগধ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া যে মিত্রক থাকিবেন ইহা সম্ভবযোগ্য নহে। এবং বস্তুতঃ তিনিও দিগ্বিজয়ে নিকট্য ছিলেন না। রাজ্য প্রাপ্ত্যনন্তর অল্পকাল মধ্যেই সেকন্দর পাদসাহের উত্তরাধিকারিকে ভারতবর্ষহইতে দূরীকরণ করিয়া উক্ত দেশের অধিকাংশ স্বীয় দণ্ডাধীন করেন; এবং দক্ষিণ দেশ-সকল তাঁহার আক্রমণ হয়। ঐ দক্ষিণদেশে তেঁহ এক নগরস্থাপন করিয়া আপন নামে বিখ্যাত করিয়াছিলেন। ঐ নগরের চিহ্ন কুকান্দী তটে জ্রীশৈলপর্বত নিকটে অদ্যাপি বর্তমান আছে।

সেকন্দরের এতদেশীয় রাজ্যের উত্তরাধিকারী সিলুকস্ নামা যবন আপন রাজ্য চ্যুত হওয়াতে মহাকোণে সৈন্যে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সম্ভ্রাম করিতে কাবুলদেশ হইতে প্রত্যাগমন করেন; কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত তাঁহাকে বধ্যবোধ্য সৈন্যের সহিত আশ্রয় করিতে প্রস্তুত ছিলেন। ঐ সৈন্য নামক মর্য়দা নদী সিলুকস্ কোণ সংবরণ করত চন্দ্রগুপ্তের সহিত

সৌন্দর্য বন্ধনে বদ্ধ হন; এবং এই বন্ধন দৃঢ় করণা-
ভিপ্রায়ে উদ্ধাহ বন্ধনও স্বীকার করেন; কিন্তু সেই
বিবাহের সুবিস্তার প্রচার নাই। বোধ হয় সিন্ধু-
কসের কন্যাকে চন্দ্রগুপ্ত সহধর্মিণীকপে গৃহণ
করেন; কারণ এই সময় অবধি একদল যবন সৈন্য
চন্দ্রগুপ্তের বেতনভুকু হইয়াছিল। ২৪ বৎসর কাল-
পর্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়া বিক্রমাদিত্য সংবতের
২৩৭ বৎসর পূর্বে আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বনারকে
রাজ্যভার দিয়া চন্দ্রগুপ্ত পরলোক প্রাপ্ত হন।

এই রাজ্য অতি সুবিখ্যাত, এবং ভারতবর্ষের
পুরাণাদি অনেক গুলে ইহার উল্লেখ আছে; অধি-
কন্তু, যবন রাজা সেকন্দর এবং সিন্ধুকসের সহিত
ইহার সাক্ষাৎ হওয়াতে ইহার রাজ্যাদি এতদ্দেশে-
শীঘ্র মানা বিধ ঘটনার কালনিকপণ করিবার এক
প্রধান উপায় হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় ইতিহাসে
বর্ণিত ঘটনা-সকল কোন্ কোন্ সময়ে হইয়া-
ছিল ইহার কোন নির্ণয় না থাকায় এতদ্দেশের
ইতিহাস বহুকালানধি বৃথাকপে গণ্য হইয়াছিল;
কিন্তু যবন গৃহকারদিগের কালনিকপণ বিষয়ে
বিশেষ মনোযোগ থাকা প্রযুক্ত সেকন্দর এবং
সিন্ধুকসের সহিত চন্দ্রগুপ্তের সাক্ষাৎ সময় অনা-
য়াসে নিকপণ হইয়াছে; এবং তদ্বারা অন্যান্য
অনেক ঘটনার সময় নিকপণ অক্লেশে সাধ্য।

ক্রীমদ্ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে, তথা সোমদত্ত
কৃত বৃহৎ কথায়, এবং কএক যবন ও তৈলজ
গুলে রাজা চন্দ্রগুপ্তের বিবরণ আছে; কিন্তু এই
বিবরণ সকল কেহ কাহার সহিত এক্য হয় না।
প্রত্যেক গুলে এক এক নতন বৃত্তান্তের উল্লেখ
আছে, এবং তাহার অধিকাংশ যে অলীক তাহা
স্পষ্টবোধ হইতেছে। তথাপি, বৃহৎকথা গুলে চন্দ্র-
গুপ্তের পূর্ববিবরণ বিষয়ে বরকচি কহিতেছেন,
“বৈরী এবং ইন্দ্রদত্ত আমার আচার্য্য বর্ষের নিকটে

পানিন্য ব্যাকরণের উপদেশ প্রাপ্ত্যর্থে যাচ্ঞা
করায় বর্ষ বিপুলার্থ ব্যতিরেকে তাহা প্রদান
করিতে স্বীকার করিলেম না। ইহাতে আমরা
জমজমে এই অর্থ উপাভ্রাজনাকাঙ্ক্ষায় রাজসদনে
যাত্রা করিলাম। তথা অযোধ্যা নগরে রাজ-
শিবিরে উপনীত হইয়া শুনিলাম যে রাজা মহাপদ্ম
মন্দের মৃত্যু হইয়াছে। এই বিঘ্নের সদুপায় কর-
ণার্থে সমভিব্যাহারি ইন্দ্রদত্ত কহিলেন আমি
ইন্দ্রজাল বিদ্যায় পারদর্শী; আমার এই শরীর
বৈরির নিকটে রাখিয়া আমার প্রাণদ্বারা মন্দের
শরীরকে সজীব করিতেছি; পরে বরকচি তুমি আ-
মার নিকটে প্রয়োজনীয় অর্থ যাচ্ঞা করিবামাত্র
তাহা আমি তোমাকে দিব, এবং নন্দ শব পরিত্যাপ
পূর্বক অশরীরে আবির্ভাব হইয়া আপন আপন
কার্য্য সাধন করিব। তৎপর ইন্দ্রদত্ত তরুণ করাত
জমগণ সকলেই আনন্দিত হইল; কিন্তু রাজমন্ত্রী
সকাতল মন্দের পুনর্জীবন প্রাপ্তির কোম বিশেষ
কারণ থাকিবেক এই বোধে আপন ভৃত্যদিগকে
আজ্ঞা দিলেন; “নগরস্থ সমস্ত শব অবিলম্বে
দাহ করিয়া ফেল”। শকাতলের ভৃত্যেরা স্বামির
আজ্ঞানুসারে নগরস্থ সকল শব দাহন করিলেক,
এবং তৎসঙ্গে ইন্দ্রদত্তের শবও তদ্বৎসাৎ হইল।
এই কারণ বশত ইন্দ্রদত্ত আর আপন অভীষ্ট
সিদ্ধ করিতে পারিলেন না,” ইত্যাদি। কলতঃ
এতরূপ স্পষ্ট বাক্য অলীক গল্পহইতে সাধারণ্য
নিকপণ করা অতি কঠিন; প্রত্যেক প্রসঙ্গের বি-
কল্প প্রমাণ আমাদেরই প্রাপ্ত হওয়া যায়; অত-
এব কি সত্য কি মিথ্যা ইহা কি প্রকারে নিশ্চয়
হইতে পারে? পরন্তু, সেকন্দর পাদসাহের সমকালে
চন্দ্রগুপ্ত রাজ্য প্রাপ্তির উদ্যোগে ব্যাপৃত ছিলেন
এবং উক্ত পাদসাহের মৃত্যুর অত্যন্ত কাল পরে
রাজ্য প্রাপ্ত হন, ইহা উক্তমত্রে প্রমাণীকৃত হও-

স্নাতে এতদেশীয় ইতিহাসের যজ্ঞপ মহোপকার হইয়াছে তাহা চন্দ্রগুপ্তের পিতৃ-মাতৃ-নির্গম অথবা তাঁহার অন্য কোন বিষয়ের বাধ্যার্থ প্রকাশে কদাপি হইত না। যে সকল কথা সম্ভব যোগ্য এবং উত্তম পুঙ্খকার-ধৃত তাহাই হইতে পূর্ব প্রকাশিত বিবরণ সম্বলিত হইল।

পাঠক মহাশয়দিগকে নিবেদন।

সম্পাদক পোড়িত থাকা প্রযুক্ত বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহের দ্বিতীয় সঙ্খ্যায় নিয়মিত সময়ে প্রকাশ হয় নাই। ভরসা করি, গ্রাহক মহাশয়েরা তদ্বিষয়ক ভ্রুটি নিমিত্তে আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন। ভবিষ্যতে এতদ্রূপ অনিয়ম নিবারণার্থে দুই সংখ্যার উপযুক্ত প্রস্তাব-সকল প্রস্তুত রাখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, বোধ করি তদ্বারা পুনঃ বিলম্ব-ঘটনার নিরাকরণ হইবে।

অপর, এতৎ পত্রের প্রথম সঙ্খ্যায় প্রকাশ অবধি আমরা ক্রম হইয়াছি যে ভারতবর্ষের যে সকল স্থানের বিবরণ এই পত্রে প্রকাশ হয় তদ্বিষয় সম্বলিত তৎসংস্থানের এক এক মানচিত্র প্রকাশ হইলে অমকের উপকার হয়, কারণ এতদেশের অধিকাংশ বিশেষতঃ জী লোকেরা ভূগোল বিদ্যায় যৎকিঞ্চিৎ বুৎপত্তি-বিশিষ্ট নহেন; তাঁহাদিগকে আদৌ ভারতবর্ষের প্রসিদ্ধ স্থান সকলের বিবরণ জ্ঞাত না করাইয়া তাঁহাদিগের অর্থে তৎদেশের ইতিহাস লেখায় বিশেষ উপকার সম্ভাব্য নহে। এই অনুরোধবশতঃ এই সঙ্খ্যাতে আমরা রাজবারা দেশের এক মানচিত্র প্রকাশ করিলাম। কিন্তু সর্বদা এই অল্পায়তন পত্র দেশ সকলের নামে ও তাহাদের চতুঃসীমা, পরিমাণ, জন-সংখ্যা, ও মানচিত্রে পরিপূর্ণ করিলে

ইহা জন সমাজে কদাপি আদরণীয় হইতে পারে না; বিশেষতঃ যে মূল্য এই পত্র বিক্রীত হয় তাহাতে ইহার উপস্থিতিবহায় মুদ্রিত হওয়াই দুষ্কর, মানচিত্র প্রকাশে সুতরাং তদধিক। পরন্তু সমুদয় ভারতবর্ষের এক সুদীর্ঘ মানচিত্র প্রকাশ করিলে পুনঃ পুনঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মানচিত্র প্রকাশ করিবার প্রয়োজন থাকে না; এবিধায় যে সকল মহাশয়েরা এই পত্র পাঠ করিয়া সন্তোষ প্রাপ্ত হন তাঁহাদের বিশেষ প্রীত্যর্থ বহুভাবায় ভারতবর্ষের এক মানচিত্র ত্রয়ার প্রকাশ করিতে উদ্যত হইয়াছি। ঐ চিত্রের পরিমাণ দীর্ঘ ৩ হস্ত, প্রস্থ ২।০ হস্ত। ইহাতে এতদেশের মগর, ডাকের আড়-ডা ও পথ, নদ, নদী, পর্বতাদি সমস্ত প্রসিদ্ধ স্থান লিখিত থাকিবে; এবং তাহার মূল্য এক টাকা চারি আনা মাত্র নিকপণ করা গিয়াছে। কিন্তু যাঁহারা ঐ মানচিত্র বহু নির্মিত আধার সম্বলিত গৃহণ করিবেন তাঁহাদিগকে দুই টাকা আট আনা করিয়া দিতে হইবে; এবং উহা বস্ত্র, বার্নিশ, এবং কাঠ দণ্ডে সম্বীভূত হইলে তাহার মূল্য চারি টাকা হইবে।

গৃহণাকাঙ্ক্ষি মহাশয়েরা লালবাজারস্থ মেং রোজাক কোম্পানি, অথবা পার্ক স্ট্রীটে ৪৩ সঙ্খ্যাক ভবনে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্রের নিকট সংবাদ পাঠাইলে বথাকালে উক্ত মানচিত্র প্রাপ্ত হইবেন।

পাঠ-পরিবর্ত।

এতৎ পত্রের ১ সংখ্যায় ১২ প্রচার প্রথম স্তরের ১৪ পঙ্কিতে “এই পঞ্চ নদীর মধ্যে” ইত্যাদি ১৬ পঙ্কিতে “উহার” শব্দ পর্য্যন্ত যে যে পাঠ আছে তাহার পরিবর্তে “এই পঞ্চ নদীর নাম শতজ, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা; এবং ইহার সিদ্ধু নদের” এই পাঠ হইবে।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ।

অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

১ খণ্ড]

শকাব্দ ১৭৭৩, পৌষ।

[৩ দণ্ডা।



ভীল জাতির বিবরণ।

এ তৎ পত্রের দ্বিতীয় সঙ্খ্যা প্রকাশনস্তর আমরা কোন বস্তু প্রমুখাৎ প্রকৃত হইয়াছি যে কোন ২ বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহানুগাণী ধীমতীরা রাজপুত্র-ইতিহাস-প্রসঙ্গে ব্যবহৃত ভীল শব্দে কোন জা-তিকে কহে? তাহাদের আবাস স্থান কোথায়? তাহারা কোন ধর্মাবলম্বী? ইত্যাদি বিষয়ক

ইতিহাস জানিতে ইচ্ছা করেম। এই অনুরোধ বশতঃ আমরা পরমাত্মার পূর্বক এই সঙ্ক্ষেপ প্রস্তাব চিত্র সমন্বিত প্রকাশ করিলাম।

শাস্ত্র প্রসিদ্ধ যুদ্ধাঙ্গ কত্রিয়াদি বর্ণ-সকল ব্যতীত এই ভারতবর্ষের নানা স্থানে বেদ-শাস্ত্র-বিশুদ্ধ নানা অসভ্য জাতি-সকল বহুকালাবধি বর্তমান আছে; এবং ইহাদের অনেকের নাম পুরাণ-দ্বিতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ব্যতিরিক্ত

সমস্ত পার্বত্য ভূমি এই অসভ্য জাতিতে পরিপূর্ণ। আসাম দেশে “গারো,” “নাগা” এবং “ডোকলা” নামে প্রসিদ্ধ অসভ্য জাতিরা তদ্দেশের সমুদয় বন ও পর্বতকে প্রজায় পূর্ণ করে। বঙ্গ দেশের উত্তরস্থ পর্বত-সকল “কোচ,” “বোদো” এবং “টিমান” জাতিদ্বারা সংকীর্ণ হয়। রাজমহল নগরের দক্ষিণে “সোস্তাম” দিগের বাস; তদক্ষিণ-পশ্চিমে “পার্বতীয়া” জাতি; তদক্ষিণে মেদিনীপুর অবধি “ধাজড়” জাতি; তদক্ষিণ-পশ্চিমে “গৌড়” বা “গোণ্ড” জাতি; তৎপরে “কোল” জাতি-সকল বাস করে। ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রদেশে সোরাষ্ট্র দেশের পূর্বভাগে বন্দেল-খণ্ড দেশস্থ বিষ্ণু পর্বত পর্যন্ত সমস্ত পার্বত্য ভূমি “ভীল” নামা ধাজড়বৎ-জাতি বিশেষের বাসস্থান। এই জাতি অতি প্রাচীন; পুরাণাদিতে “ভিল্ল” নামে ইহাদের উল্লেখ আছে; এবং কোন সময়ে যে ইহারা কমতাপন্ন ছিল পুরাণে ও রাজ-পুত্র-ইতিহাসে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ দৃষ্ট হইতেছে। ইহাদের জাত্যভিমান নাই; সকলেই এক বর্ণ; কিন্তু বংশ ভেদ আছে, এবং তৎসংশের উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ নিকপণ হয়। ঈশ্বর জ্ঞান ইহাদের কিছু মাত্র নাই; কেবল আপৎকালে তন্মোচনার্থে জ্বরাদি রোগের ক্লান্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করার প্রথা আছে। গোরকনাথ ঋষিকেও ইহারা মান্য করিয়া থাকে। খাদ্যাখাদ্য বিষয়ে ইহারা সর্বভুক; কোন বস্তুই পরিত্যাগ করে না; গো-মাংসাদি সকল বস্তু ভোজন করে; এবং অহরহ মোয়া-কল-নিঃসৃত মদে প্রমত্ত থাকে। সকল উৎসবে—বর আত্মীয় স্বজন বিবোগান্তেও—এই মাদকে দিচ্চল হওয়া ইহাদের এক প্রবল রীতি। চৌর্য্য বৃত্তিতে ইহারা অতি প্রসিদ্ধ; এবং পশ্চিম অঞ্চলে “ভীল” শব্দ চোর শব্দের প্রতিবাক্য

হইয়াছে। কিন্তু এই দুর্কর্মে ভীল মাত্রই নয় কাপে অগুপণ্য নহে। গ্রামবাসি অনেক ভীল ব্যক্তিও প্রহরি এবং দাসত্ব কর্তে সাধুতাবারা প্রশংসা ভাজন হইয়া কালযাপন করিতেছে। অপর অনেকে কেবল কর্ষণে নিযুক্ত আছে; তাহারাও চৌর্য্য ব্যবসয়ে রত নহে। কিন্তু যে সকল ভীলেরা অদ্যাপি বনে বাস করিয়া মৃগয়ার কালযাপন করে তাহারা স্বভাবতই শস্যাদির উৎপাদনে অক্ষম, সুতরাং অনায়াস-সাধ্য চৌর্য্য কর্তে নিযুক্ত হয়।

ভীলদিগের শরীর স্থূল ও খর্ব; এবং তাহাদের স্বভাব চঞ্চল এবং শুম সহনে তৎপর। উদ্ভাহ বিষয়ে ইহাদের এক আশ্চর্য্য রীতি আছে। প্রথমতঃ কমলা পাত্র নির্গম্য হইলে পর উভয় পক্ষের জাতি কুটুম্ব উভয়ের বাটীতে একত্র হইয়া ক্রমাগত দুই দিবস পান ও ভোজনে মত্ত থাকে। পরে তৃতীয় দিবসে বরযাত্রী স্ত্রী পুরুষ-সকলে কমলার বাটীতে আসিয়া কম্যাপহরণ করে; এবং নির্বিঘ্নে কম্যাপহরণ হইলে ঐ বিবাহ মঙ্গলদায়ক নচেৎ অমঙ্গলজনক জ্ঞান করে।

ভীলদিগের পুং-সবকে দাহ করে; এবং স্ত্রীও বালকদিগকে সমাধি অর্থাৎ গোর দেয়।

ইউরোপীয় পুরাবৃত্তানুসন্ধারিরা কহেন, যে এই অসভ্য জাতি-সকলই ভারতবর্ষের আদি প্রজা। কলতঃ বেদানুগামি হিন্দুরা কোন সময়ে ভারত বর্ষের উত্তর পশ্চিমস্থ অত্যাশ্রু স্থান মাত্র অবলম্বন করিয়াছিল, এবং ক্রমশঃ এতদ্দেশের অধিকাংশ ব্যাপ্ত করিয়াছে, ইহা নানাবিধ প্রমাণদ্বারা স্থাপিত হইতেছে; তথা ঐ বেদানুগামিদিগের বিস্তৃত হওনের পূর্বে ভারতবর্ষে কোন প্রকার প্রজার অবস্থিতি ছিল, ও পরে তাহারা টৈবদিক ব্রাহ্মণ কজিরাদিদ্বারা তাড়িত হইয়া ক্ষেত্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক বনে ও পর্বতে বাস করিয়াছে ইহাও অসম্ভব

কি অনুলম্ব কথা মনে। বরং অমরিকা, অফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়া ইত্যাদি দেশে ইউরোপীয় সভ্য ব্যক্তি-
হিগের অবস্থিতি হওয়াতে তদদেশীয় প্রাচীন
প্রজাতিগের যে অবস্থা হইয়াছে তদ্রূপে স্পষ্টই
বোধ হয় যে এতদেশে ব্রাহ্মণ কল্লিদিগের
রাজ্য বিস্তার হওয়াতে অত্রস্থ পূর্বতম প্রজাতি
রাজ্য পরাধীন হইয়া বাস করা অপেক্ষায় বনে ও
পর্বতে বাস শ্রেয়ো বোধে ত্যজ্য করিয়াছে; এবং
বহুকালাবধি তথায় আপনাদিগের প্রাচীন
নীতি, নীতি, ব্যবহার ও ভাষা রক্ষা করিয়া বাস
করিতেছে। বর্তমান অসভ্য জাতিরাই ব্রাহ্মণ
ভয়ে পলাতক আদিম জাতির অপত্য কি না,
এবং সেই জাতি এক কি অনেক তাহার প্রমাণ
এই সকল জাতির ইতিহাসের উত্তম সমন্বয় না
করিলে নিশ্চয় হয় না।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি।

এ তদদেশীয় সাধারণ জনগণে ভারত-
বর্ষীয় রাজ্য শাসন বিষয়ে সম্যগ-
রূপে অনভিজ্ঞ। অনেকেরই জিজ্ঞা-
সিলে কহে যে “এ কোম্পানির
দেশ”; তথা পশ্চিম প্রদেশস্থ ব্যক্তি বৃহৎ
এই শ্রুত জানেন যে “ইহ কোম্পানিকা মূলুক
হয়;” কিন্তু সেই কোম্পানি যে কি অপূর্ব
পদার্থ; কোথায় অবস্থিতি করে; জী কিংবা
পুংজাতীয়; এক অথবা অনেক; এ সমস্ত প্রশ্নের
উত্তর তাহার অনেক অতি কষ্টেও প্রদান
করিতে সমর্থ হয় না; ও এতদ্বিষয়ে অনেক
ভ্রান্তি-মূলক কথোপকথনও আমাদিগের প্রতি

গোচর হইয়াছে। অতএব ইংরাজী পুস্তকহইতে
তদ্বিষয়ের স্বরূপাখ্যান সকলন পূর্বক প্রচার করা
যাইতেছে।

কলিকাতাহইতে প্রায় ১৪৮০ জ্যোতিষি জ্যো-
শাস্ত্রে মহা সমুদ্র-মধ্যস্থিত প্রায় জ্যোতিষি ১২৭৥
যোজন পরিমিত ক্ষুদ্র এক উপদ্বীপ আছে; তদ্ব-
ধ্যস্থ একজন জন সামান্য ব্যক্তি দুই শত দ্বিপ-
কাশ ২ বৎসর হইল ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথ দাদী
রাজ্যের নিকট এক শাসন পত্র প্রাপ্ত হইয়া এত-
দেশে বাণিজ্য ব্যবসায় প্রবৃত্ত হয়। তৎপরে
তাহারা কালের কুটিল-গতি-ক্রমে বাণিজ্য ব্যব-
সায়ের সহিত অত্র-বিদ্যার চালনা দ্বারা প্রথমে
বাহালা, পরে মগধাদি প্রভৃতি রাজ্য-সকল
জয় করিয়া দিল্লীশ্বরের অধীনে রাজত্ব করিত।
কমে বকৌরু রণ-কৌশলদ্বারা মহাবলপরাক্রম
রাজপুত্র ও মহারাষ্ট্র ও মোসলমান জাতীয় সমস্ত
রাজাদিগের সমুচ্ছেদ করত প্রভুত্ব করিতে লা-
গিল। সম্প্রতি হিমালয় পর্বতহইতে কুমা-
রিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত, এবং সিন্ধু নদের পশ্চিম-
পার হইতে বুরুপুত্র নদের পূর্বপারের কিয়দূর
পর্য্যন্ত, দীর্ঘ ৪০২ যোজন এবং প্রস্থ ৩৩০
যোজন বিস্তৃত এতদ্বৃহদ্রাজ্য সেই বাণিজ্য ব্যব-
সায়ি সামান্য কতিপয় ব্যক্তি-শ্রেণীর সম্পূর্ণ
শাসনাধীন হইয়াছে। ভারত-ভূমির এই হস্তা-
স্তর হৃৎকের বৃত্তান্ত এক চমৎকার ও অপূর্ব
আখ্যান। ইংরাজি ১৭৫৭ অব্দে ভাগীরথী-
তীরে পলাশির উদ্যান নামক প্রসিদ্ধ স্থানে
যখন তাঁহাদিগের প্রথম জয়ধ্বনি উঠিল তদবধি
এতৎকাল পর্য্যন্ত একশত বৎসরও গত হয়
নাই; অথচ ইতি মধ্যে এতমহাদ্রাজ্য তাঁহাদের
সম্যগরূপে হস্তগত হইয়াছে। উক্ত আশ্চর্য
উপাখ্যান-সমূহ আমরা পাঠকবর্গের সন্তোষার্থে

সময়ে ২ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি; এবং কি সুচারু-নিয়মের বলে, এবং কি চমৎকার রাজ্য-শাসনের কোশলে, এ রাজ্য এমন সুশাসিত হইতেছে; এবং যে নিয়মে অহরহ ইহার বিস্তার হইতেছে, তাহা বিবেচনা করিতেও প্রবৃত্ত হইব; কিন্তু এইকণে তদ্বিষয়ের স্থানাভাব, অতএব প্রকৃতাখ্যায়নের অনুসরণ করিতেছি।

প্রাচীন কালাবধি উত্তর পশ্চিম প্রদেশ অর্থাৎ আক্‌গনিস্থান এবং তৎপার্শ্ববর্তি রাজ্য দিয়া হিন্দুস্থানে গমনাগমনের পথ প্রচলিত আছে। গুল দেশীয় বাদশাহ সেকন্দের শাহ পৃথিবীর অনেকাংশ জয় করিয়া পূর্বোক্ত প্রসিদ্ধ মার্গদ্বারা মোর-রাজ্য চন্দ্রভৈরব রাজ্য সময়ে ভারতবর্ষে আগমন করেন; পরে মুঘল রাজারাও তদ্রূপে দ্বারা এতদেশে প্রবৃত্ত হইয়া একাধিকমে সম্রাট বৎসর পর্য্যন্ত অসম্মেদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ক্রমে ইউরোপীয় জাতিদেরাও নানা বিধ উপায়দ্বারা বহু পদের উন্নতি চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আদৌ বাণিজ্য বৃদ্ধি বিষয়ে যত তাহাদিগের মূখ্যকল্প হইল। তৎকালে ভারতব্রাজ্যের উপাদেয় দ্রব্য সমূহ স্থল-পথদ্বারা ক্রম এবং অন্যান্য ইউরোপীয় দেশে উপনীত হইয়া বিক্রীত হওয়াতে এতদুভয়ের বিপুল ঐশ্বর্যের গৌরব তথায় অতিশয় বিস্তৃত হইয়াছিল। কিন্তু বাণিজ্য বস্ত্র স্থলপথদ্বারা বহু দূরে প্রেরণ করা বহু ব্যয়-সাধ্য, সুতরাং এতদেশীয় উত্তম বস্ত্র, মসলা এবং অন্যান্য বস্ত্র সকল তদ্রূপে অতি উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হইত। এই সকল বস্ত্র স্থলপথদ্বারা আনীত হইলে সুলভ হয়, এতদ্বিমিত্ত ইউরোপ খণ্ডের অনেকে স্থলপথদ্বারা এতদেশে আগমন করিতে চেষ্টা করেন; এবং বাণিজ্য ব্যবসায়ি লোক মাত্রই ভারতভূমির সামগ্ৰী ক্রয়

বিক্রয় করিয়া ঐশ্বর্যশালী হইবার বাসনায় মূখ্য হইয়া স্থল পথে তথায় গমনাগমনের পথানু-সন্ধানে নিত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিল। এই সময়ে ইউরোপীয় অন্যান্য দেশোপেক্ষায় স্পেন এবং পোর্টুগেল দেশ বাণিজ্য বিষয়ে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। পোর্টুগিস নাবিকেরা অর্গবপোত অর্থাৎ জাহাজ চালানে সর্বোপেক্ষায় নিপুণ হইয়া তাহারা ই সর্বাপেক্ষা এটলেন্টিক মহাসমুদ্রে যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিয়া, ক্রমে মহাগর্বে স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ করত এতদেশে প্রবিষ্ট হইবার প্রবল আশা মনো-মধ্যে রোপণ করে। তদুৎসাহ-নৃত্তে কোলম্বস নামক এক জন নাবিক স্পেন দেশীয় রাজার সহায়তায় মহাসমুদ্রের পথাবলম্বনে অবিরত পশ্চিমাভিমুখে গমন করিয়া আমেরিকা খণ্ডের অস্তিত্ব সংবাদ ইউরোপে প্রচার করিলেন। এই আশ্চর্য্য ব্যাপার সম্পন্ন হওয়াতে সর্বত্র স্পেন দেশীয় নাবিকদিগের অসম্ভব যশের উল্লেখ হইতে লাগিল; এবং বাণিজ্য বিষয়ে সাধারণ জনগণের অত্যন্ত উৎসাহ বৃদ্ধি হইল। তৎপরে সাধারণের অভীষ্টসিদ্ধিনুচক সংবাদ ইউরোপে সমাগত হইল, যে পোর্টুগিস রাজার প্রেরিত বাল্কো-ডি-গামা নামক নাবিক সমুদ্র পথে গমন করত আফ্রিকার দক্ষিণ ভাগ অর্থাৎ উত্তমাঙ্গা অন্তরীপ বেষ্টন করিয়া ভারতব্রাজ্য গমনের পথ প্রাপ্তি পূর্বক তদ্রূপে গমন করিয়াছেন। ইং ১৪৯৮ অব্দে এই মহা ব্যাপার সুসম্পন্ন হইয়া ইউরোপের মনোরথ সিদ্ধ হয়; এবং ইউরোপের প্রধান ২ রাজদ্বারা এই পথদ্বিয়া স্বয়ং দেশীয় নাবিকগণ প্রেরিত হওয়াতে ইউরোপ জাতিদেরা হিন্দুস্থানে উপনীত হইয়া ওলন্দাজ, পোর্টুগিস, ফরাসিস, দিনেমার পুঙ্খতি সকলেই ভারত ভূমিতে একত্রীভূত হইল। ইংলণ্ড দেশের

বণিকেরাও এ বিষয়ে নিকটস্থ ছিল না। ১৬৫৫ সন্বতে তাহাদের মধ্যে কএক জন একত্র হইয়া এতদ্বশে বাণিজ্য করণার্থে ১০১ অংশ-ভাগ নির্ণয় করিয়া ৩,০০,০০০ টাকা সমুদ্র করত ইংলণ্ডে-
 খরী এলিজাবেথ নামী মহারানীর নিকট হইতে এক শাসন পত্র প্রাপ্ত হয়। ঐ শাসনানুসারে উক্ত বণিগ-
 দিগের “ভারতবর্ষে বাণিজ্যকারি লণ্ডন নগরের বণি-
 ক্ সঙ্ঘ” এই নাম হয়; এবং এই বণিক্ সঙ্ঘ হইতে
 ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির উদ্ভব হইয়াছে। বাণিজ্য
 কর্ম নিষ্পাদনার্থে এই বণিক্ সঙ্ঘ আপনাদিগের
 মধ্যে হইতে ২৪ ব্যক্তিকে কর্মাদ্যক্ষ পদে নিযুক্ত
 করত ১৬৫৭ সন্বতে তাহারা পাঁচ জাহাজ সূনজ
 করিয়া ভারতবর্ষে প্রেরণ করে। এই জাহাজ
 পক্ষে যে সকল বস্তু বিলাতে নীত হইয়াছিল
 তাহাতে বণিগদিগের যথেষ্ট লাভ হওয়াতে ঐ
 বণিক্ সঙ্ঘ ১৬৬২ সন্বৎ অবধি ১৩ বৎসরে
 ক্রমশঃ ভারতবর্ষে আট বার জাহাজ প্রেরণ করিয়া
 যথেষ্ট ধনোপার্জন করে।

১৬৬৫ সন্বতে উক্ত বণিকেরা মদেনীয় রাজার
 নিকট হইতে এক মূতন শাসন পত্র প্রাপ্ত হয়;
 এবং তাহার দুই বৎসর পরে দিল্লীখরকে তাহা-
 দের কৈয় বস্তুর নিমিত্তে শতকরা ৩০ টাকা কর
 দিতে স্বীকার করিয়া তাহার নিকট হইতে সুরাট,
 অহমদাবাদ, কাষে, এবং গোলা নগরে কর্মস্থান
 অর্থাৎ কুঠী নির্মাণ করিতে আজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

প্রথমতঃ যে তিন লক্ষ টাকা লইয়া এই বণি-
 কেরা ভারতবর্ষের বাণিজ্য আরম্ভ করে তাহাতে
 তাহাদের জাহাজ সূনজ হইত না, এ কারণ তা-
 হারা অন্যের নিকট অর্থ কজ্ঞ লইয়া আপনা-
 দিগের কর্ম নিষ্পাদন করিত। ১৬৬৮ সন্বতে
 এই অপের নিয়ম রহিত করিয়া অংশদিগের
 লক্ষ্য ও দাতব্য অর্থের গোলা বৃদ্ধি করত আপ-

নাদিগের মূল ধন ৪২,০০,০০০ টাকা করিলেক।
 তৎপরে ১৬৭০-৭১ সন্বতে তাহাদের কর্মের সুস-
 জত্যর্থে অপর ১,৬০,০০,০০০ টাকা সমুদ্র করত, ঐ
 টাকা পৃথক রাখিয়া কর্ম চালাইতে লাগিল।

বাণিজ্যের মজল বৃদ্ধির সহিত এই বণিকদিগের
 মূল ধনেরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। সন্বৎ ১৬৮২
 অব্দে পূর্বোক্ত ধন ব্যতীত অপর ৪২,০৭,০০০ টাকার
 সমুদ্র হয়। ঐ অর্থও পৃথক রাখিয়া কর্মাদ্যক্ষেরা
 এই বণিগদিগের কর্ম নিষ্পাদন করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ ইহাদের উপার্জন দেখিয়া অন্য এক
 দল লণ্ডন নগরের বণিক্ তরতঃ মহারাজকে
 তাহাদের বাণিজ্যের অংশ দিতে স্বীকৃত হওয়াতে
 ঐ মহারাজ এক দলের হস্তে এক শাসন পত্র
 সত্ত্বেও অপর এক দলকে ভারতবর্ষে বাণিজ্য
 করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। প্রথম দলই
 বণিকেরা এই অন্যায় আজ্ঞার বিরুদ্ধে রাজাকে
 পুনঃ ২ আবেদন করিলেক; কিন্তু তাহাতে কোন
 কল দর্শিল না। পরে বহুকালাবধি পরস্পার
 বিবাদে অনেক অর্থ-অপচয়ের পর ১৭০৬ সন্বতে
 রাজাজ্ঞায় এই দুই দলে সম্মিলিত হওয়াতে “ইউমা-
 ইটেড্ জইন্ট ষ্টক কোম্পানি” অর্থাৎ “সম্মিলিত
 যৌত ধনিমণ্ড” তাহাদের উপাধি হয়।

ঐ সম্মিলনের দুই বৎসর পরে বোটম নামা
 জমৈক ইংরাজি-চিকিৎসকদ্বারা শাহজাহান পা-
 দশাহের কোন দুহিতা পীড়া হইতে মুক্ত হই-
 বায় ঐ পাদশাহ পুরস্কার স্বরূপে বার্ষিক তিন
 লক্ষ টাকা করে, ইংরাজদিগকে বঙ্গ দেশে
 যথেষ্ট-বাণিজ্য করিতে অনুমতি দেন; এবং
 এই ঘটনা অবধি বঙ্গ দেশে ইংরাজদিগের স্থিতির
 দৃঢ়তা হয়।

বিপক্ষ বণিগ্দের সম্মিলনে সকলের মনের
 একতা হয় নাই, বরং পরস্পরের মনে পরস্পা-

রের অমিষ্ট চেষ্টাই প্রবলা রহিল, এবং কিয়ৎ কাল পরে ক্রম্বেগেলের আধিপত্য সময়ে এই বাণিজ্য ব্যাপারের কএক জন অংশী ১৭১২ সন্বতে ভারতবর্ষে বাণিজ্য করণে উক্ত অধিপতির অনুমতি প্রাপ্ত হইল। কিন্তু এই নব্য দলের বিপক্ষতাচরণে উভয় দলের মধ্যে কতি হওয়াতে কিয়ৎ কাল পরে তাহারা পুনঃ একত্র হয়। এই একত্র হওন কালে মূল ধনের বৃদ্ধি করণার্থে প্রায় ৭০ লক্ষ টাকা সমুহ করা যায়।

১৭১৮ সন্বতে এই ভারতবর্ষের বাণিজ্য কারিরা এক নূতন শাসন পত্র প্রাপ্ত হয়। এই পত্রে তাহাদের পূর্বপ্রাপ্ত সমস্ত ক্ষমতা তাহাদিগকে প্রত্যর্পিত হয়। অধিকন্তু, তাহাদের অসংক্রান্ত অদেশীয় কোন ব্যক্তিকে ভারতবর্ষে প্রাপ্ত হইলে তাহাকে করেন্দ করিয়া বিলাতে প্রেরণ করিতে, এবং এতদেশীয় রাজাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে, অনুমতি প্রাপ্ত হয়।

কোম্পানির ভারতবর্ষীয় কর্মচারিরা এই দুই নূতন রাজাজ্ঞা ভারতবর্ষে ত্বরায় প্রচার করিল। ১৭২০ সন্বতে মহারাষ্ট্র-দেশীয় শিবাজি মহারাজ সুরট নগর আক্রমণ করিতে তদদেশীয় ইংরাজ বাণিজ্য ব্যবসায়িরা তাহার বিকক্ষে অস্ত্র ধারণ করত তাহাকে সুরটহইতে দূরীকরণ করিলেক। তাহাদের অপয় ক্ষমতাও তুমুল বিবাদের কারণ হইল। কিন্নর নামক এক জন ইংরাজ-বণিক্ সুমাত্রা দ্বীপের উত্তর পূর্ব-ংশে বরেনা নামক এক উপদ্বীপ জাঘিরের রাজার নিকটে ক্রয় করত তাহাতে এক কর্মালয় স্থাপন করিয়া তথায় বাণিজ্য করিতে আনিয়া-ছিল। কোম্পানির কর্মকারিরা ইহার সংবাদ প্রাপ্ত মাত্র তাহাকে শান্তি দিতে উদ্যত হইয়া তাহার ঐ উপদ্বীপ ও জাহাজ ও সম্পত্তি সকল

অপহরণ করিলেক। কিন্নর সাহেব এই অত্যাচারের বিকক্ষে ইংলণ্ডের রাজার নিকটে আবেদন করিতে “হৌস আফ্ লার্ডস্” নামী মহাসভায় ঐ বিষয়ের বিচার করণের ভার অর্পিত হয়। হৌস আফ্ লার্ডস্ কিন্নর সাহেবের পক্ষে এ বিষয় মীমাংসা করত কোম্পানির নিকট তাঁহার ৫০,০০০ টাকা প্রাপ্য এই আজ্ঞা প্রদান করেন; কিন্তু “হৌস আফ্ কমন্স” নামী ইংলণ্ড দেশের সাধারণ মহাসভায় ঐ নিষ্পত্তি অগ্রাহ্য হয়; এবং তৎসমস্ত মহাশয়েরা কিন্নর সাহেবকে কারাক্ষ করিতে অনুমতি দেন। এই সূত্রে ইংলণ্ড দেশের প্রসিদ্ধ সভাষয়ের মধ্যে মহা বিবাদ উপস্থিত হয়; এবং কএক বৎসরাবধি ঐ বিবাদশিখা প্রজ্জ্বলিত। থাকায় অনেক অমিষ্ট ঘটনার সোপান হইবাতে তদদেশীয় রাজা স্বয়ং উভয় সভার মাঝে ব্যক্তিদিগকে অমুরোধ করিয়া এই কলহাধি নির্বাহ করেন। কিন্তু তাহাতে দূর্ভাগ্য কিন্নর সাহেবের কোন উপকার হইল না। তাহার উপদ্বীপ ও জাহাজ সম্পত্তি পূর্বেই অপহৃত হইয়াছিল, মধ্যে কারাগার-যন্ত্রণাও ভোগ করিতে হইল।

কোম্পানি এই বিবাদের পর কিয়ৎ কালাবধি নির্বিঘ্নে ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। অদেশীয় রাজাজ্ঞায় ইহাদের বিকক্ষাচরণ কারিদিগকে প্রাণ-দণ্ডও করিতে স্বক্ষম ছিলেন; ইহাতে শত্রু ভয় প্রায় ছিল না; বিশেষতঃ অদেশীয় প্রধান রাজকর্মকারিদিগের অনেককে উৎকোচ-রসে মগ্ন রাখায় কেহই ইহাদের বিপক্ষতাচরণ করিতে সমর্থ হয় নাই। অধিকন্তু, যে কেহ ইহাদের অজ্ঞাতসারে ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে উদ্যত হইয়াছিল তাহাদের অনেককেই অবিলম্বে ইহাদের করাল গুনে পতিত হইয়া আগুনাদিগের অদূরদর্শিতার কল ভোগ করে। কিন্তু ধনলোভ

অতি প্রথম-উৎসাহবর্জক। উহা দ্বারা চালিত হইয়া নিকটস্থ ব্যক্তিরাও অসমসাহসিক কর্ণে নিযুক্ত হয়; বিশেষতঃ ইংলণ্ডের উৎসাহপূর্ণ বণিকেরা ধর্মোপার্জনের উপায় প্রাপ্ত হইলে কতি বা বিপদের পরামর্শ কদাপি গ্রাহ্য করেন না। সুতরাং কোম্পানি বহুকালাবধি নির্বিঘ্নে ভারতবর্ষের ধর্মোপার্জনে সমর্থ হইলেন না। অনেকের তাঁহাদের বিকল্পে বাণিজ্য করিতে চেষ্টাশ্রিত হইল। এই সময়ে ইংলণ্ডের রাজতান্ত্রিক অর্থশূন্য হওয়াতে তত্রত্য রাজা নামাবিধ উপায়দ্বারা অর্থ সংগ্ৰহে ব্যস্ত হইয়া কোম্পানির নিকট ধন যাহা চাহা করেন। ইহাতে কোম্পানি বার্ষিক শতকরা ৪ টাকা সুদে ১০,০০,০০০ টাকা কর্তৃত্ব দিতে সীকার হন; কিন্তু অল্প এক দল বণিক এই অবকাশে রাজাকে ২,০০,০০,০০০ টাকা বার্ষিক শতকরা ৮ টাকা সুদে কর্তৃত্ব দিয়া, তাহারা যেখানেই একত্র বা বসত হইয়া ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। ইতিমধ্যে তাহারা একত্র বাণিজ্য করিতে মানস করিয়াছিল তাহারা অপর এক রাজশাসন উপলব্ধি করে। ঐ শাসনামানুসারে তাহাদের নাম হয় “ভারতবর্ষে বাণিজ্যকারি ইংরাজ সংঘ”; এবং তাহারা বিশেষ উৎসাহের সহিত আগমাদিগের মূল্য বৃদ্ধিতে প্রবৃত্ত হয়।

এতদ্রূপ পরস্পর ঘেঁষি ব্যক্তিরা কদাপি অবিবাদে কাল যাপন করিতে পারে না। কলতঃ প্রস্তাবিত কোম্পানিগণ অর্থাৎ বণিক সমুদায় আপন ২ ব্যবসায়ের প্রসঙ্গে নানা কলহের সূত্রপাত করিল; এবং ক্রমশঃ ঐ কলহ অতি বিস্তার হইয়া উভয় দলকে ধ্বংস করিবার উপক্রম করিলে ইংরাজি ১৭০৮ (সংবৎ ১৭৬৪) অক্টোবর মাসের (তাদের শেবার্ড এবং আশ্বিনের পূর্বার্ধ) মাসে

আন নামী মহারাজার শাসনে এই উভয় দলে একত্র হইয়া “ইউনাইটেড ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি” অর্থাৎ “সম্মিলিত ভারতবর্ষীয় সংঘ” ইতি উপাধি প্রাপ্ত হওত এতদ্ব্যতীত বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করে। এবং এই সম্মিলিত বণিক সমুদয়ের নাম উক্ত উপাধির সংক্ষেপে “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি” এবং তৎ সংক্ষেপে “কোম্পানি” নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ১৭৬৪ সংবতের পরে এই কোম্পানি বাণিজ্য এবং এতদ্ব্যতীত রাজ্য শাসন করণার্থে পুনঃ ২ রাজ-শাসন প্রাপ্ত হয়; এবং ঐ সকল শাসনামানুসারে তাহারা এইকণে তিন সমাজে বিভক্ত হইয়াছে; তদ্বাচ্য,

প্রথম। অংশিসমাজ (কোর্ট অফ প্রোপ্রিয়েটর্স);

দ্বিতীয়। অধ্যক্ষ সমাজ (কোর্ট অফ ডিরেক্টর্স);

তৃতীয়। অমুশাসক সমাজ (বোর্ড অফ কর্পোরেল)।

প্রথম; অংশি সমাজ। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম সর্জনকালে তাহাদের মূল ধন ত্রিশ হাজার পৌণ্ড অর্থাৎ প্রায় তিন লক্ষ টাকা ছিল, এবং উহা একশত এক শতাব্দে বিভক্ত হইয়াছিল। ঐ সকল শতাব্দে অংশি অংশ ক্রয় বিক্রয় হইত; এবং অদ্যাপিও হয়। যিনি উহা ক্রয় করেন তাহাকে ইষ্টইণ্ডিয়া প্রোপ্রিয়েটর্স অর্থাৎ কোম্পানির অংশী বলিয়া কহা যায়। সময়ে ২ বসত সংগৃহীত মূল ধন বৃদ্ধি হইয়া একশে বৃষ্টি লক্ষ পৌণ্ড অর্থাৎ হয় কোটি মুদ্রার হিতি হইয়াছে। উক্ত টাকার সুদ স্বরূপে এতদ্ব্যতীত উপসত্ত্ব হইতে বার্ষিক শতকরা ১০।। টাকা করিয়া প্রতি অংশী প্রাপ্ত হন। এই অংশিদিগের ত্রৈমাসিক

সভা হইয়া থাকে। তাহাতে ভারতবর্ষের বাণিজ্য ও রাজ্য বিষয়ক সমস্ত বিষয়ের স্থূল বৃত্তান্ত বিচারিত হয়, এবং যথা প্রয়োজনানুসারে অধ্যক্ষ সমাজের কর্মকারী নিযুক্ত হয়। ও এই কর্মকারিরা যথানিয়মে কর্ম নির্বাহ করিবেন এই অভিপ্রায়ে অংশিসমাজহইতে সময়ে ২ যথাবশ্যক নিয়ম সকল নির্ধারিত হয়। নিয়ম-সকলের অনুবর্তী হইয়া অধ্যক্ষ সভাহ মহাশয়েরা কর্ম করেন, মতুবা তাঁহারা দণ্ডনীয় হন। যে সকল ব্যক্তিরা এই বাণিজ্য কার্যে ১০,০০০ টাকা দিয়াছেন তাঁহারা উক্ত সভার মতামত প্রকাশ করণের ক্ষমতা রাখেন। যাহারা ৩০,০০০ টাকার অংশী তাঁহাদের মতামত পূর্বপ্রকার অংশিদিগের দুই জনার মতের তুল্য বলে গণ্য হয়; যিনি ৬০,০০০ টাকার অংশী তাঁহার মত দশ সাহসিক অংশিদিগের তিন ব্যক্তির মতের তুল্য; এবং ১,০০,০০০ টাকার অংশিরা দশসাহসিক চারি জনা অংশির তুল্য। সামাজিকদিগের এই উৎকৃষ্ট ক্ষমতা; ইহার উর্ধ্ব আর নাই। অংশিদিগের মধ্যে এইকণে ১২৭৬ জন ব্যক্তি অংশিসভায় মতামত প্রকাশের যোগ্য বর্তমান আছেন।

দ্বিতীয়। কোম্পানির প্রারম্ভাবধি অংশিরা সাধারণ কর্মের সূচক নিষ্পাদনার্থে স্বীয় শ্রেণী-মধ্যহইতে চতুর্বিংশতি যোগ্য ব্যক্তিকে নিয়োগ করিয়া তাঁহাদিগকে সমস্ত কার্যের ভারার্ণন করেন। এই ২৪ ব্যক্তির সভাকে “কোর্ট অব ডিরেক্টর্স” অর্থাৎ কর্মাধ্যক্ষ সমাজ বলা যায়। বিংশতি সহস্র মুদ্রার উপযুক্ত অংশ লা থাকিলে কেহ উক্ত সভার যোগ্য হয়েন না। উক্ত চতুর্বিংশতি ব্যক্তিমধ্যে হয় ব্যক্তি প্রতি বর্ষান্তে সভাহইতে রহিত হইয়া নূতন হয় ব্যক্তি তাঁহাদিগের পদে অভিষিক্ত হয়েন। যাহারা রহিত

হয়েন তাঁহারা এক বর্ষান্তে পুনঃ সভাহ হইবার যোগ্য হইতে পারেন। কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা স্বীয় সভ্য শ্রেণীহইতে এক ব্যক্তিকে সভাপতিত্ব পদে এবং অন্যকে সহযোগি-সভাপতিত্বপদে বরণ করেন।

উক্ত সভার ক্ষমতা অতি মহতী। তাঁহারা এখানকার বড় সাহেব অর্থাৎ গবর্নর জেনারেল, (অধিশাসনকর্তা) এবং মাদ্রাজ ও বোম্বাইএর গবর্নর (শাসনকর্তা), ও আগ্রার লেকটেন্যান্ট গবর্নর অর্থাৎ অনুশাসনকর্তাদিগকে নিয়োগ করেন। যদ্যপি ইংলণ্ডের রাজা মনে করেন যে উক্ত পদে যে যে ব্যক্তিকে এই অধ্যক্ষ সমাজহইতে নিযুক্ত করা হয়, তাহারা উপযুক্ত পাত্র নহে, তবে তাহারা রহিত হইতে পারে। পরন্তু, উক্ত কর্মচারিদিগের অধীনে এতদ্দেশের যে সমস্ত রাজ-কার্যনির্বাহক নিয়োগ করা যায়, তাহা এই কোর্টের আজ্ঞানুসারেই হয়; এবং এই কারণে বশতঃ এতদ্দেশের রাজপুরুষদিগের মধ্যে অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের আত্মীয় বজ্রনই অধিকাংশ। যুদ্ধ বিষয়ের সমস্ত সদস্যবিবেচনা উক্ত সভা দ্বারা নির্বাহ হয়; এবং ইহাদের এ ক্ষমতাও আছে যে কোন গবর্নর জেনারেল তাঁহাদিগের অনতিমতে কোন কার্য করিলে তাঁহাকে তদন্তেই স্বদেশে পুনর্ষাত্রা করিতে আজ্ঞা দেন। লর্ড এলেক্সান্ডার প্রতি তাঁহারা এই ক্ষমতা প্রচার করিয়াছিলেন।

তৃতীয়। ইংরাজি ১৭৮৪ অব্দে “বোর্ড অব কন্ট্রোল” নামক সভার সৃষ্টি হয়। পূর্বে ইংলণ্ডের মনোনীত ষষ্ঠ মন্ত্রিগণে এবং এই রাজ্যের কোষাধ্যক্ষ ও প্রধান কর্মচারিগণে এতৎ সভার কর্ম নির্বাহ করিতেন; এক্ষণে মন্ত্রিমণ্ডলীহইতেই এতৎ সভার কর্মচারি নিযুক্ত করিতে হইবেক এমন বিধান নাই; রাজার ইচ্ছানুসারে

মন্ত্রি ব/তীত অনেকে এই পদ প্রাপ্ত হইতে পারেন।
এতৎসত্তার সভাপতিত্বগণে যিনি আকৃষ্ট হইলেন
তিনিই সর্বদা সকল কর্ম সমাধা করিয়া থাকেন;
কদাচিত্ প্রয়োজন-মতে সহযোগিদলের অতি-
প্রায় গৃহণ করেন। কোম্পানির রাজ্য সম্পর্কীয়
সমস্ত বিষয়ের তদন্ত করণ, এবং তৎসম্বন্ধে সমূহ
জিলাদির দর্শনাদি, এবং বিবেচ্য হইলে তাহার
শোধন ও পরিবর্তন অথবা গ্রহিত করণ, এবং
কদাচিত্ যুদ্ধাদি সময়ে কোর্ট অব ডিরেক্টরের
আজ্ঞাত বা অমতিমতে অর্থ-এখানকার বড় সাহেব
সমীপে আজ্ঞা প্রেরণাদি করণ, উক্ত সভার নিয়মিত
কার্য; এবং তাহা প্রায় সভাপতিদ্বারাই নির্বাহ
হয়। তাঁহার আজ্ঞা সর্বাপেক্ষা বলবতী; এবং
তাঁহার অতিপ্রিয়ানুসারে এখানকার প্রধান কর্ম-
কারকেরা ২২ কর্ম নির্বাহ করেন। সভাপতি
ইবনহোস সাহেব সাধারণ সময়ে সম্প্রতি ব্যক্ত
করিয়াছিলেন যে তাঁহার আজ্ঞানুসারে আক্-
গানিহামের যুদ্ধ উত্থাপিত হইয়াছিল, বাহাতে
কতশত-সহস্র-মৃত্যু এবং কত সহস্র মনুষ্য বিনষ্ট
হয়। কলকাতা উক্ত বোর্ডের সভাপতি ভারতবর্ষের
এক অস্থিতীয় অধীশ্বর; এবং তাঁহার ইচ্ছিতে
এখানকার রাজপুরুষদের নিয়োগ এবং রাজকার্য
সমাধা হইয়া আসিতেছে।

কোম্পানির শেষ শাসনপত্র চতুর্থ উইলিয়ম
বাদশাহের রাজত্বকালে ইং ১৮-৩৩ অব্দে বিংশতি
বৎসর নিকষিত সময়ের নিমিত্তে দত্ত হয়।
তাহা অদ্যাবধি প্রবল আছে। উক্ত শাসনপত্রের
সারাংশ এই।

১। ইং ১৮-৫৪ অব্দ পর্যন্ত উহা প্রবল থাকিবেক।

২। পূর্ব ২ শাসনপত্রে লিখিত নিয়ম-সমূহ
যাহা বর্তমান পত্রের বিপর্যয় নহে সে সমস্ত প্রবল
রহিবে।

৩। কোম্পানি চীন দেশসম্পর্কীয় চা এবং
অন্যান্য দ্রব্যের বাণিজ্য করিতে অসমর্থ হইবেন।

৪। কোম্পানিদ্বারা জিত রাজ্যে উর্দা বা-
নিজ্য করিতে পারিবেন না।

এই নিয়মের সূত্রে রেশম কোরা এবং অন্য
বিবিধ-বস্ত্র-বিষয়ক বাণিজ্য যাহা ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানি কর্তৃক এতদদেশে প্রচলিত ছিল তাহা
এককালে নিবৃতি পাইয়াছে।

৫। উক্ত নিয়মপত্রদ্বারা ইহাও নির্ভার্য হই-
রাছে যে, গবর্নর জেনরল সাধারণ জনগণের নি-
মিত্তে নিয়ম-সকল প্রস্তত করিবেন। কিন্তু তাহা
বিলাতীয় রাজপুরুষদিগদ্বারা অযথার্থরূপে বোধ
হইলে গ্রহিত হইবেক।

৬। ইংলণ্ডের যে কোন প্রজা হউক কোম্পা-
নির চার্টারের লিখিত রাজ্যের মধ্যে অমাত্যসে
আগমন এবং বাস এবং ভ্রমণকার ভূম্যাদি জয়
করিতে সমর্থ হইবেক।

পূর্বে এ বিষয়ের নিষেধ ছিল। ইংলণ্ডীয় কোন
প্রজা কোম্পানির অনুমতি ব্যতিরেকে এতদেশে
সমাগত হইলে তাঁহারা তদণ্ডে তাহাকে বল
পূর্বক ধৃত করিয়া রাজ ননিধানে প্রেরণ করি-
তেন; এবং তাহার কল কিম্বা সাহেবের বৃত্তা-
ন্তে পূর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে। এইকণে ঐ অনুজ্ঞা
অন্যায় এবং উৎকট বোধে গ্রহিত হইয়াছে।
পূর্বে ভূম্যাদি সম্পর্কীয় স্থাবর বিষয় জয় করিতে
ইংরাজ মাত্রেই নিষেধ ছিল। ইউরোপীয় ভূম্য-
ধিকারির দর্শিত দৃষ্টান্তদ্বারা এতদেশের উপকার
সভাবিত বোধে এক্ষণে তাহাও হ্রাসিত হইয়াছে।

৭। অপর এক প্রধান নিয়ম এই যে এতদেশীয়
কোন প্রজার উচ্চপদ প্রাপ্তি বিষয়ে তাহার ধর্ম
এবং জন্ম ও বর্ণ প্রতিবন্ধক স্বরূপে জ্ঞান করা হই-
বেক না; অর্থাৎ যোগ্যতা থাকিলে সে ব্যক্তি যে

ধর্মাক্রান্ত হউক, এবং যে স্থলে জন্ম গৃহণ করিয়া থাকুক, এবং যে বর্ণেরই বা হউক, তথ্যচ সেই পদ প্রাপ্ত্যর্হ হইবেক।

এই সকল নিয়ম পাঠে স্পষ্টে বোধ হয় যে ইষ্টেইশিয়া কোম্পানি এই অবাধী বীর বাণিজ্য-ব্যবসায়ির বেশ পরিহরণ পূর্বক রাজকীয় পদে সর্বতোভাবে আকৃষ্ট হইয়াছেন; এবং যদিও ইংলণ্ডেরা মহারানী বীর বাহুবলে এবং স্বকীয় মন্ত্রিবর্গের কোশলে ব্যক্ত ভাবে এতদেশের রাজ্য শাসন করিতেছেন না, এবং প্রত্যেক ইষ্ট-ইশিয়া কোম্পানি নামক মহারানীর কিয়দল্য প্রজা তাঁহার নিকটইতে এই রাজ্য তার গৃহণ করিয়া সামান্য কণে রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেছে; বস্তুতঃ, ইংলণ্ডেরা মহারানী বিক্টোরিয়ার অন্যান্য অধিকারের ম্যায় এই রাজ্য তাঁহার মন্ত্রিদ্বারা শাসিত হইতেছে; এবং মহাসভা পার্লামেন্টের সমক্ষে তাঁহার অন্য অধিকারের হিতাহিত বিবরণ বিচার যে কণে হইয়া থাকে তদ্রূপ এতদেশীয় প্রধাম ২ বিষয়ের বিচারও তথ্যর উপাণিত হয়; এবং তত্ত্ববিবরে তৎ সত্যত্ব ব্যক্তিরগের অনুজ্ঞাই বলবতী হয়। মহারানীর অন্যান্য দেশইতে ভারত বর্ষের এই মাত্র ভেদ আছে যে, পূর্বোক্ত দেশের প্রজা মণ্ডলিতইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়া এ প্রতিনিধিরাই বিচার্য্য বিষয়ের নিষ্পত্তি করেন; এতদ্ব্যতীত প্রতিনিধি নাই; ইহার হিতাহিত বিবরণ বিচার অন্য দেশীয়দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

দুর্গজ-নকুল।

নকুল, নেউল, ও বেজি নামে প্রসিদ্ধ জীবের বিবরণ পাঠক মহাশয়েরা সকলেই উত্তমরূপে জ্ঞাত আছেন;

এবং উহার শ্রেণিভুক্ত (পঞ্চগকুল গণ্য নকুল) আদি অপর দুই তিন জীবকেও দেখিয়া থাকিবেন; তথা প্রথমোক্ত পণ্ড সর্পের শত্রু এই প্রবাদও অস্বত্ব আছেন; কিন্তু এই পণ্ড-শ্রেণিভুক্ত যে সকল পশুভব-বস্ত্র বাণিজ্য ব্যবহার আছে; যাহার উপাভ্যর্মে সহস্র ২ মনুষ্য সর্বদা নিযুক্ত থাকে; এবং ব্যবহারে অমেকে বিপুল ধর্মোপার্জন করিতেছে, তাহার বিবরণ বহুদেশে কিছুমাত্র বিদিত নাই। “সবর” নামে এক প্রকার লোম হয়, এবং তন্নির্মিত টুপি অতি উত্তম শীতনিবারক ইহা ভ্রু লোকে জ্ঞানেন; এবং অমেকে এ টুপি বা এ লোমজ অন্য বস্ত্র ব্যবহারও করেন; তথাপি এ ব্যবহারিদিগের মধ্যে কত অল্প লোক জ্ঞাত আছেন, যে এ লোম এক প্রকার নেউলের আবরণ? নকুল শ্রেণি পশুর চর্ম ও লোম মাত্র মনুষ্য ব্যবহারে আইনে, অতএব যে সকল নকুলের লোম অতি কোমল এবং সুন্দর-বর্ণবিশিষ্ট তাহাদের বিবরণ আদর-নীয় হইতে পারে। পরন্তু, অপর কএক জাতি পশুও উক্ত শ্রেণিতে গণ্য হয়; যাহাদের বিবরণ শ্রবণযোগ্য তাহাদিগের গাত্রইতে অতি উপু গন্ধ নির্গত হয়, এই হেতুক ইউরোপীয় প্রাণিতত্ত্ব-জ্ঞেরা ইহাদের নাম “দুর্গজ” রাখিয়াছেন। এই দুর্গজ জাতিতে কএক বংশ আছে; তন্মধ্যে অপর পৃষ্ঠায় মুদ্রিত চিত্রে ব্যক্ত পণ্ড সর্বতোভাবে অগুণ্ণ। ইহার নাম “কক”, বা “দুর্গজ কক”, অথবা “দুর্গজ নকুল।”

এই পশুর পদ ধর্ম; শরীর কুল; কপাল প্রশস্ত; চকু ক্ষুদ্র; কর্ণ-ধর্ম ও বর্জুল, এবং অব-য়ব নকুলবৎ। ইহার নানাগুণে এক শুক্ল রেখা থাকে; এ রেখা মস্তকোপরি বিস্তৃত হইয়া প্রশস্ত চীকার ম্যায় হয়; পরে কত দেশে কিয়দূর



গিয়া। দুই ভাগে বিভক্ত হওত নকুল গাভের উভয় পার্শ্ব ক্রমাগত। হইয়া লাজুল মিকটে মিলিত। হয়। পৃষ্ঠ, বক দেশ ও লাজুলের বর্ণ কৃষ্ণ; ও লাজুলের উভয় পার্শ্ব এক ২ শুক্ল রেখা হয়। কোম ২ ব্যক্তির লাজুল শুক্ল কৃষ্ণ মিশ্রিত বর্ণেরও হয়। বস্তুত ইহাদের বর্ণ কৃষ্ণ শুক্ল মিশ্রিত, কিন্তু সকল ব্যক্তিতে তাহা সমরূপে ব্যাপ্ত নাই; ব্যক্তি ভেদে কৃষ্ণ শুক্লের তারতম্য হয়। ইহাদের শরীর অতি কোমল, এবং দীর্ঘ মোমে মণ্ডিত। ঐ মোম লাজুলে সর্বাংগে ব্যাপ্ত দীর্ঘ হয়। পূর্বপদের মধ্য সকল দীর্ঘ এবং বলবান, ও মূর্থননার্থে উপযুক্ত।

দুর্গজ নকুলের বাসস্থান উত্তর আমেরিকার পার্শ্ব ও বন্য দেশ; এবং তথায় এই পশুরা ডেক ও ইন্দুর ভক্ষণ করত কালবাণন করে। কলমুলদি

ভোজ্য বস্তুও ইহাদের গ্ৰাহ্য বটে, তথাপি পূর্বোক্ত জীব-সকলই ইহাদের প্রিয়তম খাদ্য। বর্ষে ইহারা এক বার-মাত্র প্রসব করে, এবং ঐ এককালে ৬ অবধি ১০ টী শাবক হয়।

ইহাদিগের স্বভাব শ্রুৎ, অতএব ইহাদিগকে ধৃত করা অনায়াসে সাধ্য বোধ হয়; কলমুল তাহা নহে। ইহাদিগের লাজুল মূলে একপ্রকার দুবদ্রব্যে পরিপূর্ণ এক ২ কোষ থাকে; এবং যে কেহ এই পশুদিগকে আক্রমণ করে তাহাদের প্রতি ঐ দুবদ্রব্য মিক্ষেপ করাতে কেহ তাহাদের মিকটে অগ্ৰসর হয় না। উক্ত দুবদ্রব্যের গন্ধ এমনত উগ্ৰ যে তাহা কেহ সহ্য করিতে পারে না; এবং কোমল স্বভাবব্যক্তির। তাহার ঘ্রাণ পাইলে তৎক্ষণাৎ মৃতপ্রায় হইয়া ভূমিতে পতিত হয়। এই

গজ ভয়ে কুকুরেরা এতৎ পশুকে আক্রমণ করে না। কোন সময়ে এক জন অশ্বারোহী পশ্চিমথে একটা দুর্গজ নকুল দেখিয়া কাটবিড়াল বোধে তাহা ধৃত করণে ধাবমান হন, পরে ঐ পশুর নিকটবর্তী হইবামাত্র ঐ পশু তল্লাহুলজ দুর্গজ রস তাঁহার অঙ্গে এপ্রকারে নিক্ষেপ করিলেক, যে তিনি মুহূর্তপ্রায় হইয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিলেন; এবং পরে তাঁহার অশ্বের নিকট আসিয়া তদারোহণে চেষ্টাষিত হইলেন; পরে তাঁহার গাত্রস্থ দুর্গজে অশ্বও কিন্তু প্রায় হইয়া অর্ধমর্য হইল; তাঁহার সমভিব্যাহারী এবং তাহার অশ্বও ঐ গজ ভয়ে বহু দূরে পলায়ন করে। অপর-এক-সময়ে কোন দাসী একটা এই পশুকে এক গুহামে তাড়িত করিতে এ পশুর লাজুল নিঃসৃত রসে ঐ গুহামের সমস্ত দ্রব্য এমত দুর্গজময় হয় যে গৃহস্থামী ঐ সমস্ত দ্রব্য কেলিয়া দেয়। এই দুর্গজ-দ্রব্যের বর্ণ পীত; এবং ইহার দুর্গজ বহু কাল ও বহু দূর ব্যাপী হয়। শৃগালের গাত্রে যজ্ঞপ গন্ধ ইহাও তজ্জন,এহলে পূর্বাণেকার উগ্ৰাধিক্য।

একপ্রকার গজ নরও কারোলাইনা-দেশজ অনন্ত্য জাতিরা এই নকুল-মাংস ভোজন করে, এবং কহে যে ঐ মাংস অতি সুখাদ্য। কএক জনা ভ্রমণকারি ইরাজেরাও এই মাংস ভোজন করিয়াছেন, এবং তাঁহারা কহেন যে ইহা সাবধান পূর্বক রন্ধন করিলে ইহাতে কোন দুর্গজ থাকে না। কলতঃ দুর্গজ রস লাজুল-মূলে থাকে, এবং এই নকুল ভীত কি বিরক্ত হইলেই তাহা নিক্ষেপ করে। ইহার গাত্রে কোন দুর্গজ নাই, অতএব তথাকার মাংস দুর্গজ হইতে পারে না; সুতরাং সর্বদা ইহার গাত্রে কোন গন্ধ না থাকায় অনেক ইহাদিগকে অপর নকুল কি কাটবিড়ালের ম্যায় গৃহে পালন করিয়া থাকে।

এতজ্ঞপ দুর্গজবিশিষ্ট নকুল বাবা উপদীপেও আছে। এবং তথাকার লোকেরা তাহাকে “ভে-লিডু” নামে কহে। ইহার অপর নাম “সেংগু”; এবং সুমাত্রা দেশে ইহার নাম “তেলেগু”। কলনকুলহইতে ইহার অবয়ব ও বতাবাদির কি-ঞ্চিৎ ভেদ আছে। কিন্তু দুর্গজ বিষয়ে উভয়েই তুল্য। তেলিডু নকুলের ছবি আমাদের নিকট প্রস্তুত নাই। প্রাচীনে, ইহার বিস্তার বিবরণ লিখিতব্য।

মনোয়র পক্ষিজাতির বিবরণ।

পূর্বে কুকুট পক্ষী কেবল ভারতবর্ষেই প্রসিদ্ধ ছিল; পরে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়; এবং এইকণে তত্রত্য প্রায় সকলেই ইহার সুখাদ্য ও পুষ্টিকর মাংস ও অণু ভক্ষণ করিয়া থাকে; যে দেশে ইহার জন্ম, এবং যথাহইতে সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে, তথাকার ব্যক্তির অর্থাৎ হিন্দুরা এই পক্ষি ভক্ষণে বহুকালাবধি বিরত আছেন; এবং ভগবান্ মনুর কৃতিত্বেও গ্রাম্য-কুকুট ভক্ষণের নিবেদন দৃষ্ট হইতেছে। কোন২ তত্র শাস্ত্রে তামুচূড় অর্থাৎ কুকুট ভক্ষণের বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু অদ্যাপি এতদেশীয় কোন ভদ্রলোক তৎপরায়ণ হয়েন নাই।

এই পক্ষিশ্রুণী মান্যবিধ জাতিতে বিস্তৃত হয়; এবং ঐ জাতিহ প্রায় সকল পক্ষীই উজ্জ্বল বর্ণ বিশিষ্ট। পরন্তু, পর পৃষ্ঠার মুদ্রিত চিত্রে যে সকল বিহঙ্গমের অবয়ব অঙ্কিত হইয়াছে, বর্ণ পরিমায় তাহাদের তুল্য আর কেহ নাই। এই হেতুক ইহাদিগের নাম “দুর্গ-মনোয়র” অর্থাৎ উজ্জ্বল পক্ষী হইয়াছে, এবং সকলেই ইহাদিগকে সমক্ৰমে

সকলেই পরম রমণীয়; বিশেষতঃ ৬ চিহ্ন লক্ষিত পক্ষী যাহাকে ইংরেজরা “গোল্ডকেজার্ট” অর্থাৎ কাঞ্চন মনোয়র পক্ষী এই নাম রাখিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে অগুণ্য। ৫ চিহ্নাক্ত পক্ষির বর্ণ উজ্জ্বল রোপ্যবৎ, এবং তদুপরি কৃষ্ণ বর্ণের বিন্দু ও রেখাযারা বিচিত্রিত; ও ইহার নাম “রোপ্য মনোয়র পক্ষী”। ৮ অক্ষরে সংজ্ঞিত পক্ষিকে মোসলমানেরা “দুমদরাজ” অর্থাৎ বিশাল-পুচ্ছ কহে। এই পুচ্ছের পরিমাণ ৩১ ইঞ্চি। হিমালয় পর্বতে এই দুমদরাজ ভিন্ন এই জাতীয় পক্ষির অন্য কয়েক বংশ ও আছে। তাহারা সকলেই এক অভাবাহিত, এবং তুল্য রূপে সুন্দর; কেবল বর্ণ ও অবয়ব বিষয়ে কিঞ্চিৎ পৃথক।

৪৭ পৃষ্ঠায় যে বিহঙ্গমের প্রতিমূর্ত্তি মুদ্রিত হইয়াছে তাহাকে মোসলমানেরা “মুগজরি” কহে। তাহার অবয়ব ও বর্ণ প্রায় কাঞ্চন মনোয়র পক্ষির তুল্য; কিন্তু তাহাদের কণ্ঠদেশের কিয়দংশ-পক্ষ রহিত হইতে আবৃত থাকে। ঐ বক্ষু অতি উজ্জ্বল এবং যৌর মীল বর্ণ; এবং কাঞ্চন মনোয়র পক্ষির নব্বনের চতুর্বিংশতি বক্ষু যজ্ঞপ সমুচিত, ইহাও তজ্ঞপ। এতজ্ঞপ মীলবর্ণ ত্বচের শৃঙ্গায় এই পক্ষির মস্তকে দৃষ্ট হয়। ইহার নাম “মাকিয়া;” এবং ইহার বংশের অন্য ব্যক্তি-সকল হইতে পৃথক করিবার নিমিত্তে ইহাকে “সমুদ্র মাকিয়া”-ও কহা যায়। হিমালয় পর্বতে এতজ্ঞপ অপর এক পক্ষী আছে। তাহার গলদেশে এক খেত বর্ণের রেখা হয়; এই হেতু তাহার নাম কাঁটা মাকিয়া” হইয়াছে। অপর এক বংশ পক্ষী আছে তাহার বর্ণ হরিৎস্রোত উজ্জ্বল কৃষ্ণ, এবং ইহার মস্তকে পক্ষ বিশিষ্ট এক সু-দৃশ্য চুড়া হয়। ইহার নাম “মোমান” এবং কাঞ্চীর অবধি ত্রিহুই পর্যন্ত সমস্ত পার্বত্য ভূমি ইহার বাসস্থান। টেনপালি বনিকেরা বিজ্ঞানার্থ প্রতি বৎ-

সর এই পক্ষিকে কলিকাতায় আনয়ন করে, এবং পক্ষিপ্রিয় অনেকে তাহা ক্রয়ও করিয়া থাকেন; কিন্তু এতৎ স্থানের উষ্ণ বায়ু তাহাদের সহ্য হয় না, সুতরাং এখানে তাহারা বহুকাল সজীব থাকিতেও পারে না। পরন্তু, এই মোমান ও মনোয়র জাতিদ্বয় গ্রীষ্মানন্তর বর্ষাক্ত অন্য এক কারণ বশতঃ সর্বদা মরিয়া যায়। ঐ কারণ এই;—পার্বত্য আবাসে ইহারা যে সকল খাদ্য বস্তু প্রাপ্ত হয় এখানে তাহার অভাবে ও জল বায়ু ক্রমে তাহাদের গলদেশ মধ্যে এক প্রকার কৃমি জন্মে। ঐ কৃমির কুশলঃ বৃদ্ধির সহিত ইহাদের খাদ্য কণ্ঠেরও রোধ হইয়া উঠে, সুতরাং প্রাণবিয়োগ হয়। পূর্বে ইউরোপীয় প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা এই কৃমির অবয়ব দৃষ্টে ইহারিগকে মিশরীঃ কৃমি কহিতেন। এইকালে প্রমাণ হইয়াছে যে এই কৃমির দুই মস্তক নাই; কল-তঃ ইহা কৃমিঘয়ের সংযোগ। যতদূরকে পূর্বে মস্তক হয় কহিত তাহার এক ভাগ জী কৃমির মা-জুল; ও অপর ভাগ পুং কৃমি; ও ঐ পুং কৃমি সর্বদা জী কৃমির সঙ্গে সংলগ্ন থাকে। কুকুট শ্রেণির অনেক প্রাণী এই কৃমিরোগে বিনষ্ট হয়; এবং অনেকে ইহার প্রতিকার চেষ্টা করত হির করিয়াছেন যে তামুকুটের ধূম পান করান এই রোগের পরমোষধ; কিন্তু সাবধানে ঐ ধূম পান করান অতি কঠিন, এতৎপ্রযুক্ত কেহই কৃমিরোগে লবণ সুপথ্য বোধ করেন; এবং যজ্ঞপে মস্য গ্রহণ করায়ার তজ্ঞপে কিঞ্চিৎ লবণ অজুলিঘর-মধ্যে লইয়া পীড়িত পক্ষির গলমধ্যে নিক্ষেপ করেন।

প্রস্তাবিত শ্রেণি বিহঙ্গমদিগের কমলীয় বর্ণের প্রশংসা আমরা পূর্বে ২ করিয়াছি; কিন্তু ঐ প্রশংসা কেবল পুং-পক্ষি-পর্যন্ত; জী পক্ষিদিগের প্র-দীপ্তবর্ণ বিষয়ে কোন পরিমাণ নাই। তাহারা অতি স্নানবর্ণ বিশিষ্ট; এবং জী পুচ্ছ উভয়কে একত্র



সমাদর করে। অপর, এতৎ পক্ষির বর্ণ যাদৃশ রম্য। ইহাদিগের মাংসও তাদৃশ সুস্বাদু; অতএব ইহাদের মাংসাশাদনার্থে অনেক বহুর্ধ ব্যয় করিয়া থাকে।

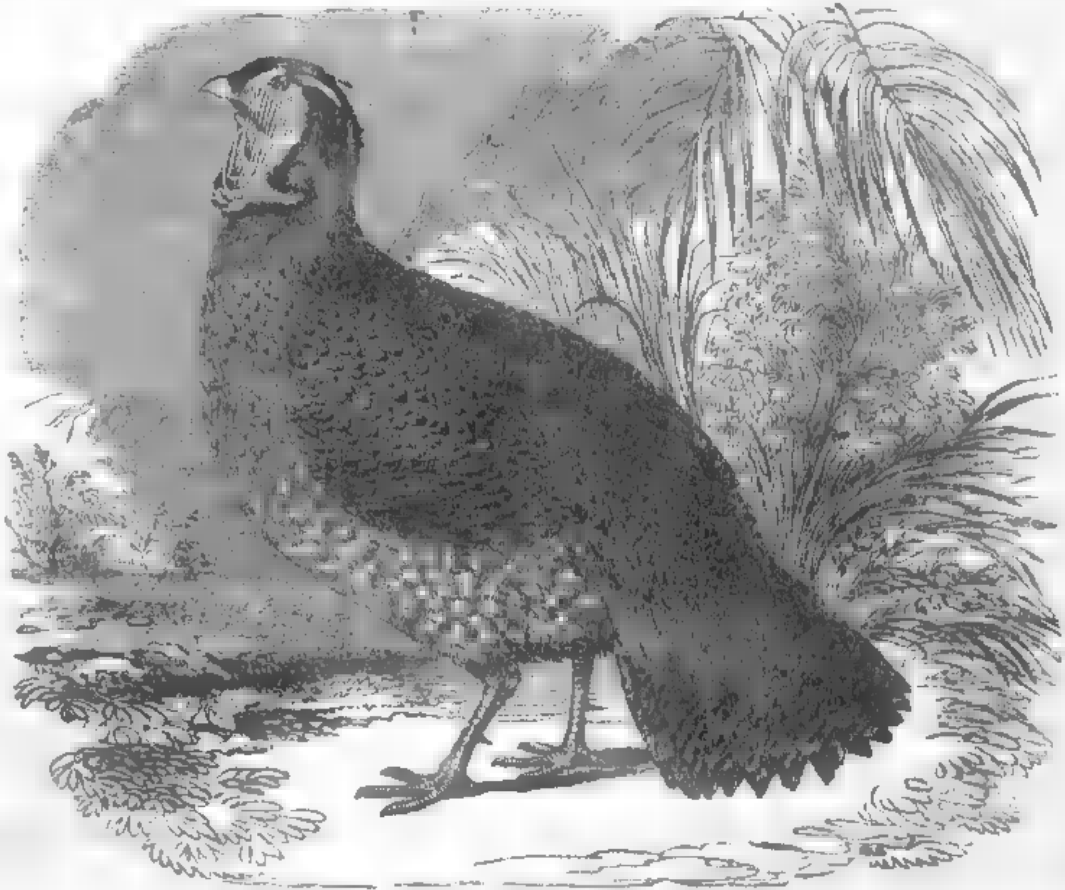
মনোয়র পক্ষিদিগের পদে পুরোবর্তি ৩ দণ্ড এবং পশ্চাৎবর্তি অপর এক দণ্ড হয়। এতদ্বিধ তাহাদের পুং ব্যক্তিদিগের পদে এক ২ কণ্টক হয়। ঐ কণ্টক কুঙ্কুটাদি শ্রেণীস্থ জীবের প্রায় সকলে-তেই বর্তমান থাকা প্রযুক্ত ইহাদিগের অপর এক নাম “চরণায়ুধ”। মোসলমানেরা এই কণ্টককে “মখনা” শব্দে কহে। ইহাদিগের পুচ্ছ ১৮ পক্ষে নির্ধিত, এবং সুদীর্ঘ; চঞ্চু-খণ্ড দৃঢ় এবং ক্রমশ-স্বল্প হইয়া সত্যগু হয়, ও তাহার মূল অগাধিয়ারা আবৃত হয় না; মালিকায় চঞ্চু-মূলের উভয় পার্শ্বে স্থিত, এবং কোমলান্নি নির্ধিত শলুভারা আবৃত; চঞ্চুর চতুঃপার্শ্ব পক্ষ-রহিত, এবং উজ্জ্বল, রক্তাভ, কৃষ্ণীকৃত, নোমিত চর্মদারা মণ্ডিত; ডানা

খর্ব, এবং তাহার পক্ষম পক্ষ সর্বাণেকার দীর্ঘ। এই পক্ষির পায়ে রক্ত, পীত, শ্বেত, কৃষ্ণ, আল-ক্তাদি নানাবর্ণ আছে; কিন্তু ঐ বিবিধ বর্ণের মা-নোন্মুখ করায় পাঠক মহাশয়দিগের শ্রুতিকর হইবে এই আশঙ্কায় ইহাদিগের বর্ণ নির্ণয় না করিয়া যাঁহারা পক্ষিদিগের বর্ণ ও সৌন্দর্য্য দর্শনে পারিতুষ্ট হন এবং তাহাদিগের পরিজ্ঞানপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা রাখেন তাঁহাদিগকে অনুরোধ করি যে তাঁহারা আসিয়াটিক্‌সোসাইটি নামী সভার অঙ্গু-ত-দ্রব্য-সমুহালয়ে অথবা এতন্নগরস্থ শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র মলিক মহাশয়ের বিহঙ্গম শালার এই বি-চিত্র পক্ষির দর্শন করেন; যেহেতুক একবার দর্শনে এই পক্ষির অবয়ব ও বর্ণ বিবরণক যাদৃশ পরিজ্ঞান হয়, তাহা দশ পৃষ্ঠা বর্ণনায়ও সম্ভাব্য নহে।

যে তিন মনোয়র পক্ষির অবয়ব এই পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে তাহাদের প্রথম দুই পক্ষির বানহান চীম দেশ; অপরের আবাস গ্রীষ্মের পর্যন্ত। ইহারা

দেখিলে কদাপি বোধ হয় না যে তাহারা এক জাতি ক্রান্ত। পরন্তু, এবিষয়ে তাহাদের দেহে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার নিম্নলিখিত হয়। যে সকল স্ত্রী পক্ষিরা অণ্ড প্রসব করে তাহাদের বর্ণ মুল থাকে; কিন্তু আজন্ম অথবা গীড়া জন্ম বক্ষ্য হইলে ঐ মুল বর্ণের পরিবর্তে পুং-জাতির রমণীয় বর্ণ তাহারা প্রাপ্ত হয়। এই আশ্চর্য্য ঘটনা কুকুট

শ্রেণির অনেক বংশে দৃষ্ট হইয়াছে, এবং কপোত ও ময়ূরেও প্রত্যেক আছে; কিন্তু পশুতে ও মনুষ্যে তাহা প্রাপ্ত হয় না। মনুষ্য জাতীয় বক্ষ্য জীর অক্ষ কেহ কখন দেখেন নাই। স্যার ফিলিপ ইডার্টন লাহেন কহেন যে পুং-বর্ণ বিশিষ্ট স্ত্রী পক্ষিরা কদাচিত্ অণ্ড প্রসব করে, কিন্তু সে অণ্ড-সকল মিসুল হয়।



সলজ্জদাফিয়া।

কৌতুক কথা।

দেবতার দেহ পদার্থ উপায়দ্বারা প্রেরিত হয়, কখন ঠাহারা ঠাকা সম্বন্ধে করিয়া আনেন না।

রজনী প্রাক্কালে জন্মক ঘূর্ত কোন গ্রাম-প্রান্ত-মার্গ দিয়া যাইতেছিল, এমন সময়ে ঘন ঘটার সমন্বয়

ও বর্ষন আরম্ভ হওয়াতে সে ব্যক্তি পুরোবর্তি গ্রাম পর্য্যন্তও যাইতে অক্ষম হইয়া ঐ মাঠ মধ্যস্থ এক দেবালয়ে সে রাজের মত অবস্থিতি করিল। পরে রাজ্যর্ঘ্য অবসানে ঐ মন্দিরস্থ প্রতিমা সকলেতে দেবতার আবির্ভূত হইয়া পরস্পর মানাবিধ মিষ্টালাপে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতিমধ্যে দেবরাজ ইন্দু কহিলেন; “ওহে কুবের, এই গ্রামস্থ শিবপরায়ণ নামা এক জন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বহুদিবসাবধি মহাদেবের পূজা করিতেছে। ইহাকে কিঞ্চিৎ অর্থ দেওয়া কর্তব্য। যাহাতে ঐ ব্যক্তি এক সহস্র মুদ্রা প্রাপ্ত হয় এমন উপায় করিও।” কুবের কহিলেন; “যে আজ্ঞা প্রভু! এক সপ্তাহের মধ্যে আমি তাহাকে ঐ টাকা দেওয়াইব।” পরে রাজ্যবসানে দেবতারা সকলে স্বপ্নস্থানে প্রস্থান করিলেন। হেথা ধূর্ত দেবতাদিগের কথোপকথন শুনিয়া কি প্রকারে ব্রাহ্মণের প্রাপ্য টাকা অপহরণ করিবক এই চেষ্টায় ব্যগ্ৰ হইয়া সত্বরে শিবপরায়ণ নিকটে উপস্থিত হওত প্রণামান্তর কহিলেক; “মহাশয় এই সপ্তাহ মধ্যে যে এক সহস্র টাকা প্রাপ্ত হইবেন তাহা সাবধানে রাখিবার কি উপায় স্থির করিয়াছেন?” ব্রাহ্মণ কহিল, “বাপু, আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, কখন এক শত টাকা একত্র দেখি নাই; আমি সহস্র টাকা কোথায় পাইব?” ধূর্ত কহিল; “প্রভু, আপনি ভাল জানেন কোথাইতে টাকা পাইবেন। আমার নিকট কেন এমনত চাতুর্য করিতেছেন?” ব্রাহ্মণ পুনঃ২, বরং শপথ পর্বস্তুও করিয়া কহিলেক, যে তাহার এত টাকা পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই; কিন্তু ধূর্ত সে অপথে বিশ্বাস না করিয়া কহিলেক; “ভাল, যদি তোমার কোথাও কোন টাকা পাইবার প্রত্যাশা মাই, তবে আমি তোমাকে তিন শত টাকা দিতেছি, ঐ টাকা লইয়া তুমি বীকার হও যে এই সপ্তাহের মধ্যে অন্যত্র হইতে যাহা কিছু পাইবা তাহা আমাকে দিবা।” ব্রাহ্মণ ধীরবতাব এবং মণ্ডায়বান, এতক্রপ পণকরণে সর্বদা অসম্মত; অতএব ধূর্তের বাক্য গ্রাহ্য করণে অনমতই ছিলেন; কিন্তু ধূর্তের প্রথর চাতুর্যে পরাস্ত হইয়া টাকা লইতে সীকৃত হইলেন। ধূর্ত তৎক্ষণাৎ বীয়ার তৈজ-

সাদি বস্ত্রক দিয়া প্রয়োজনীয় টাকা সঙ্গ্রহ করত ব্রাহ্মণকে দিল, এবং পাছে ব্রাহ্মণ ইন্দুদেয় সহস্র টাকা গোপনে প্রাপ্ত হয় এই নিমিত্তে তাহাকে নিকটে রাখিয়া আপনি ব্রাহ্মণদ্বারে অবস্থিতি করিলেক। ক্রমশঃ সপ্তদিবস ও সপ্ত রাত্রি গত হইল; কিন্তু কোন টাকা আনিয়া পৌছিল না। ধূর্ত পুনঃ২ মনে করিতেছে; “হায়! দেবতা যে-টারোও মিথ্যা কথা কয়; আজও তো টাকা পাঠাইলেক না।” পরে অষ্টম দিবস অপরাহ্নে আপনি তিন শত টাকার অপচয়ে মহাকোপে দেবালয়ে উপনীত হইয়া ঐ ধূর্ত কুবের প্রতিমার কপোলে চপেটাঘাত পূর্বক কহিলেক; “এই তুমি সপ্তাহের মধ্যে টাকা পাঠাও।” দৈবযোগে ঐ চপেটাঘাত মাত্র ধূর্তের হস্ত কুবেরের গালে লাগিয়া গেল, আর খোলে না; সুতরাং ধূর্ত ভায়া হস্ত প্রসারণ করিয়া কুবের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। অর্দ্ধরাত্র্যবসানে আপনাদিগের নিয়মানুসারে দেবতারা স্ব স্ব প্রতিমাতে আবির্ভূত হইয়া সরস সংলাপে নিযুক্ত ছিলেন। ইতিমধ্যে ইন্দুদেব জিজ্ঞাসিলেন; “ওহে কুবের, শিবপরায়ণকে যে টাকা দিতে কহিয়াছিলাম তাহা দেওয়া হইয়াছে?” কুবের প্রতুষ্টর দিলেন; “প্রভু, তাহার তিন শত টাকা আদায় হইয়াছে, বাকি শত শত টাকার জন্যে আসামি হাজতে রাখিয়াছি।” ধূর্ত এই কথা শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করত কহিলেক; “দোহাই ঠাকুর, দোহাই ঠাকুর, ইহাঁর সব কথা মিথ্যা; ইনি এক পয়সাও দেন নাই, আর মিছা২ আমাকে কয়েদ করিয়াছেন।” এই গোলযোগে দেবতারা সকলেই অন্তর্জ্ঞান করিলেন, এবং আমাদের গল্পের ও বিশ্রাম হইল।

বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহ।

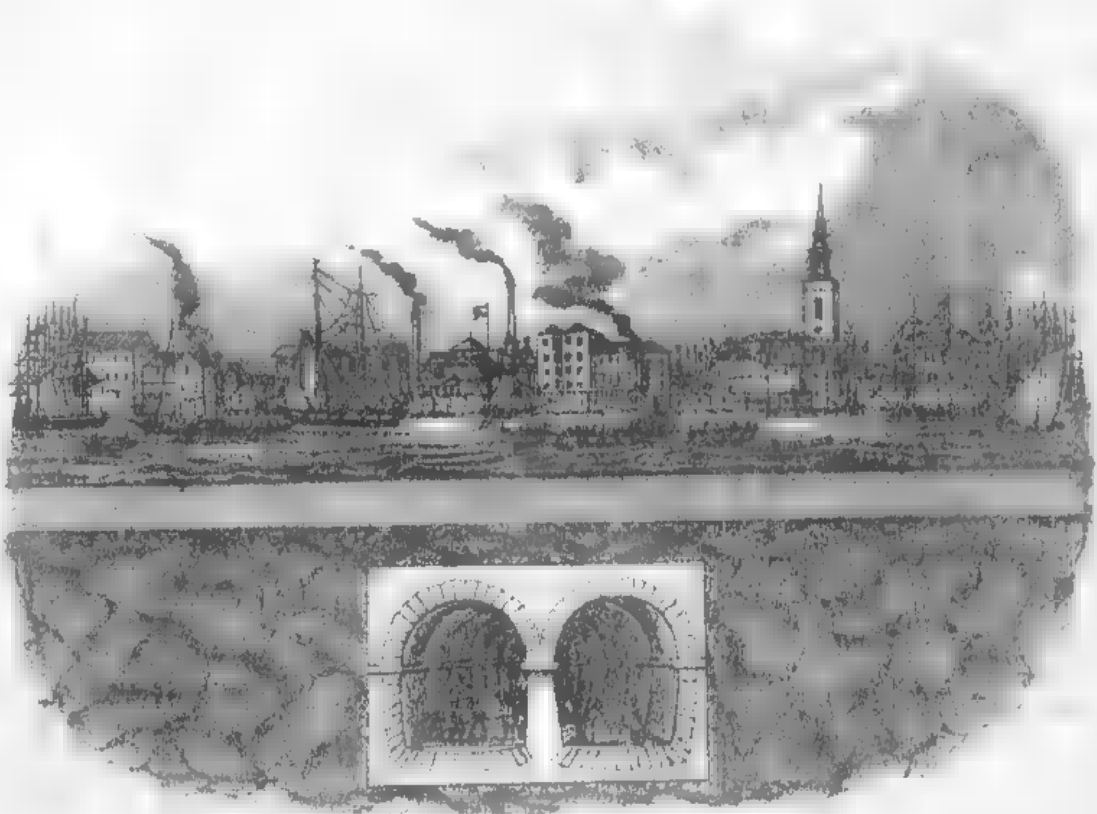
অর্থাৎ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রোতক মাসিক পত্র।

১ খণ্ড]

শকাব্দ ১৭৭৩, মাঘ।

[৪ সংখ্যা।



তেম্‌স নদী-তলের সুড়ঙ্গ।

লুক্সেম্বের্গের মৈপুণ্য বিষয়ে চীন দেশ-
শি শীঘ্র জমগণের বহুকালাবধি সুখ্যাতি
 ছিল; কিন্তু এইকালে ইউরোপ খণ্ডের
 উৎসাহ-পূর্ণ শিল্পকারদিগের অতুল্য

বশের আলোকে এই সুখ্যাতি চন্দ্রালোক-খন্ডে-
 তবৎ লুপ্ত-প্রাপ্ত হইয়াছে। ইউরোপীয় নব
 বাষ্পীয় জাহাজ, কি বাষ্পীয় শকট, কি ঘটিকা
 যন্ত্রের সহিত তুলনাবোধে কোন যন্ত্র চীন দেশে
 অদ্যাপি প্রস্তুত হয় নাই। সত্যতঃ বৃদ্ধির সহিত

ইউরোপীয়দিগের এতদ্রূপ শিল্প-সাক্ষ্য হইয়াছে যে তাহার বৃত্তান্ত এতদেশীয় সামান্য ব্যক্তির পক্ষে বৈবরণ্য বোধ হয়। পরীক্ষণে যদি কেহ কহে যে বিলাতে এমন কোন যন্ত্র আছে যদ্বারা সহস্র কোশ দূরস্থিত ব্যক্তির অমায়াসে প্রতি মুহূর্তে কথোপকথন করিতে পারে, তাহা হইলে ঐ বক্তা অবশ্যই হাস্যম্পদ হন, এবং কহে বা তাহাকে ক্ষিপ্ত প্রায়ও বোধ করে; অথচ তাহার বাক্য পরম সত্য। এতদ্রূপ এক যন্ত্র কলিকাতায় প্রস্তুত হইয়াছে; এবং তদ্বারা এক-পল-কাল-মধ্যে থাকিহইতে কলিকাতায় সংবাদ আসিতেছে। এই ব্যাপার এমন আশ্চর্য-জনক যে অনেক ইহার হেতু নিরূপণ করিতে অক্ষম হইয়া বোধ করেন যে ইহা অলৌকিক শক্তিদ্বারা নিষ্পাদিত হয়। কএক দিবস হইল জনৈক ব্রাহ্মণ ঠাকুরকে ঐ কল দর্শন করানতে তিনি কহিলেন “দৈব কি প্রেত সাহায্য ভিন্ন এ কর্ম কদাপি নিষ্পন্ন হয় না, অতএব ঐ যন্ত্রকর্তা প্রেত-সাহায্য অবশ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন”।

পরন্তু, কি বিশ্বয়জনক, কি সুস্থ, কি বৃহৎ, সকল বিষয়েই ইউরোপীয়দিগের শিল্প-বিদ্যা সকল হইয়াছে। ৪২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত চিত্রে যে কীর্তীর ছবি অঙ্কিত হইয়াছে সে এক আশ্চর্য ব্যাপার। ইংলণ্ড দেশের রাজপাট লণ্ডন নগরের সম্মুখে ভেমস নামী এক নদী আছে। ঐ নদী পারাপার হওনের কৌশল মোচনার্থে কএক বৎসরাবধি অনেক তদ্বদীতল দিয়া এক সুড়ঙ্গ নির্মাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং এক জন প্রায় ৩৫০ হস্ত সুড়ঙ্গ প্রস্তুতও করিয়াছিলেন; কিন্তু জল ও বায়ুদ্বারা পুনঃপুনঃ ঐ সুড়ঙ্গ অবরোধ হওয়াতে বহু ব্যয় ও আশ্রয় পরে তিনি শ্রাস্ত হইয়া ঐ বৃহৎকীর্তি সুকল্যাণ না করিয়া ফাস্ত রহেন।

পরে সন ১৮৮১ অব্দে স্যার উপাধিবিধিষ্ট ব্রিটিশমবার্ড মার্ক ক্রুশেল সাহেব ইংলণ্ড দেশের মহাসভা পার্লামেন্টের অনুজ্ঞায় ও আমুকুল্যে এই কর্মে প্রবৃত্ত হন।

আদৌ নদীতীরহইতে ১৮০ হস্ত দূরে তিনি এক দুই হস্ত পরিমিত ভিতের ২৮ হস্ত উচ্চ ইষ্টক নির্মিত ৩২ হস্ত পরিমিত গোল কুণ্ড প্রস্তুত করেন; পরে তাহাকে কাঠে ও লৌহ-দণ্ডে বেঁধে দ্বারা উত্তম রূপ দৃঢ় করত তাহার মধ্যে ও চতুর্-পার্শ্ববর্তি মৃত্তিকা খনন করিয়া পৃথিবীমাধ্যে তাহাকে রোপণ করেন। তৎপরে তাহার মধ্যে এক সোপান অর্থাৎ সিঁড়ি নির্মাণ করত তাহার মধ্যে বাস্পীর বস্ত্রদ্বারা ঢালিত এক জলনিঃশো-যক যন্ত্র অর্থাৎ দলকল স্থাপন করেন। কুণ্ড মধ্যে যে সকল জল সঞ্চার হইত তাহা এই দলকল-দ্বারা পৃথিবীর উপরে আনীত হইত। মিত্রিত হইত। এতদ্রূপে সুড়ঙ্গের দ্বার প্রস্তুত হইলে পর সুড়ঙ্গ খননের প্রারম্ভ হইল; এবং কিয়দূর পর্যন্ত দৃঢ় মৃত্তিকা খনন করাতে কোন ক্রেশ বা ব্যাঘাত হয় নাই। পরে নদীতলস্থ জল ও বায়ুকো মিশ্রিত পুথ মৃত্তিকা খননকালে তাহা ভগ্ন হইয়া পুনঃ ঐ সুড়ঙ্গ মধ্যে পতিত হইতে লাগিল, এবং নদীতল হ্রিৎ হইয়া নদীর জল তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহা প্লাবিত করিলেক। কিন্তু বৃষ্টির কৌশল অতি প্রবল। তৎসহকারে ক্রুশেল সাহেব এই ঘটনার সদুপায় অনায়াসে স্থির করিলেন। প্রথমতঃ কতকগুলি খনিত কক্ষম পূর্ণ করিয়া নদু-পরহইতে তাহার তলায় নিক্ষেপ করাতে তৎক্ষণাৎ হ্রিৎ পরিপূর্ণ হইল। পরে ঐ সাহেব লৌহদণ্ড, বৃহৎ এক ঢাল প্রস্তুত করিয়া তাহা সুড়ঙ্গ মধ্যে আনিলেন। ঐ ঢাল এসত দৃঢ় যে নদী এবং তাহার তলস্থ মৃত্তিকার দ্বারে উহা ভগ্ন হইত না, অথচ

চক্ৰ-সামক বস্ত্রাদি। তাহা অনায়াসে চালিত হইত, এবং উহা দ্বারা রক্ষিত হইয়া কৰ্মকায়েনা অনায়াসে এবং নিরাপদে আগমন ২ কৰ্ম করিতে সমর্থ হইত। এই ঢালের পশ্চাৎ হইতে সুড়ঙ্গ-খনন-কৰ্ম পুনঃ আরম্ভ হইল। ঢালের সম্মুখে ৮ অঙ্গুলি পরিমিত স্থান খনিত হইলেই কৰ্মকায়েনা। ঐ ঢালকে অপসার করিয়া ঢাল-পশ্চাতে ১৮ অঙ্গুলি স্থান ইটক নির্মিত সুড়ঙ্গ প্রাচীর ও খিলান দ্বারা আবৃত করিত। ঐ প্রাচীর ও খিলান এমন স্থূল ও দৃঢ় যে তাহা সুড়ঙ্গ চতুঃপার্শ্ববর্তি মৃত্তিকা, জল ও মালুকার ভারে অনায়াসে ভগ্ন হয় না; তদ্ব্যপিত কএক বার উহা ও ঢাল ভগ্ন হইয়া এতৎ কণের ব্যাঘাত ও প্রাণ-হানি করে; কিন্তু তাহাতে ক্রমেন নাহেব নিকল্য হন নাই। অর্থাভাবে কএক বৎসর বিরাম ব্যতীত ক্রমাগত এই সুড়ঙ্গ খননে নিযুক্ত থাকিয়া ইংরাজি ১৮৪৩ অব্দের চৈত্র মাসে (সংবৎ ১৮৯৯ অব্দে) এই বৃহৎ কৰ্ম সম্পন্ন করিলেন। নদীর এক পার্শ্ব হইতে জনস্রোতের অধোভাগ দিয়া অপর পারে সুড়ঙ্গ গৌহিল; এবং “বহুর্বিধ” পল্লী হইতে তেম্ঙ্গ নদীর তল দিয়া জনগণ “ওরাপিং” গ্রামে অনায়াসে গমনাগমন করিতে লাগিল। তেম্ঙ্গ নদীর জল-নীমা হইতে এই সুড়ঙ্গ ৫০৫ হস্ত নিম্ন। ইহা ৮০০ হস্ত দীর্ঘ। ইহার মধ্যে এক প্রাচীর থাকার ইহা দুই সুড়ঙ্গে বিভাগ হইয়াছে, এবং তাহার প্রত্যেক সুড়ঙ্গে এক পাড়ির পথ অপর পদবুদ্ধিক পথ আছে; এবং ঐ পথদ্বয় প্রবীণ নৌপের জ্যোতিতে আলোক প্রাপ্ত হয়। এক সুড়ঙ্গ হইতে অপর সুড়ঙ্গে ঘাইবার পথও মধ্যে ২ আছে। এই সুড়ঙ্গ নির্মাণের ব্যয় ৪৪,০০,০০০ টাকা।

মৌহ পথ দিয়া বাম্পীর শকটের গমনাগমন-জন্য ইটরোপীয় শিল্পকারেরা এই সুড়ঙ্গ হইতেও

বৃহৎ সুড়ঙ্গ নির্মাণ করিয়াছেন। ম্যাংকেটের মগ-রের মৌহ পথ নিম্নে শেকিল্ড মগরে প্রায় অর্ধ কোশ পরিমিত এক সুড়ঙ্গ নির্মিত হইতেছে; এবং করাসিন্ দেশ হইতে ইটালি দেশে গমনার্থে আ-লুন্ সামক পর্বত মধ্য-দিয়া অপর এক প্রকাণ্ড সুড়ঙ্গ নির্মিত হইতেছে; কিন্তু তত্ত্ব সুড়ঙ্গের অব-শ্যব জ্ঞাপক চিত্রাত্মক প্রযুক্ত তাহাদের বৃত্তান্ত এইক্ষেপে বক্তব্য নহে।

অলোক রাজার উপাখ্যান।

ইতিহাস বিষয়ে এতদ্দেশে যে প্রকার অনাদর, পূর্নাবৃত্ত বিষয়েও তদ্রূপ; ও কেহ কোন প্রাচীন স্থানের কিবা ব্যক্তির আখ্যান অনুসন্ধান করিতে নিযুক্ত হইলে অনেক তাহাকে উপহাসও করে। এই প্রযুক্ত ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস-বি-ষয়ে অনেক কালাবধি কোন অনুসন্ধান হয় নাই; সুতরাং দুই সহস্র বৎসর পূর্বে এতদ্দেশে কোন রাজদ্বারা শাসিত হইয়াছিল? এ স্থলে কোন ধর্ম প্রচার ছিল? প্রজাবিগের কি অবস্থা ছিল? ইত্যাদি প্রশ্নের সন্তোষজনক প্রতু/স্তর পাওয়াও দুর্কর হইয়াছে। সিবিড বসমধ্যে পু-রাতন অট্টালিকার অবশিষ্ট অনুসন্ধান করা, কি কোন কাল-বশত জীর্ণ দেবালয় কিবা জয়ন্ততের বিজয়ের অর্থ নিকলণ করণে প্রবৃত্ত হওয়া, অথবা কোন প্রাচীন স্মৃতিত অস্পষ্ট মুদ্রার মর্ম অনুসন্ধান নিযুক্ত হওয়া, আশু নিবুল কৰ্ম বোধ হয় বটে; কিন্তু এই প্রকার অনুসন্ধান দ্বারা প্রাচীন শৌরাষ্ট্র রাজাদিগের ইতিহাস নিকলণ হইয়াছে; সামি-নিয়ন রাজাদিগের বংশাবলী হির হইয়াছে; মিসর দেশের পূর্বকালিক বৃত্তান্ত-সমূহ জনসমাজে

বৃত্ত হইয়াছে, এবং মহারাজ অশোকের রাজ্য-
সীমা নিরূপণ হইয়াছে। তবিল/খানীকুলে এই
অশোক রাজার নাম পুরাণে উল্লেখিত আছে;
কিন্তু তাঁহার বিশেষ বিবরণ পুরাবৃত্তানুসন্ধারি-
দিগের পরিশ্রমে প্রকাশ হয়; এবং এতৎসম্বন্ধে
এক বিশেষ আত্মদর্শনক বিষয় এই যে ঐ পুরা-
বৃত্তানুসন্ধারিদিগের মধ্যে সন্ধিধান - কমলাকান্ত
বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের নাম পুরোবর্তী আছে।

দিল্লি নগরীর নিকটে “কিরোর শাহলাঠ” না-
মক এক জয়ন্ততের গাত্রে অশ্লষ্ট এবং পূর্বাদৃশ
কতকগুলি অক্ষর * খোদিত দেখিয়া অনেক
পুরাবৃত্তানুসন্ধারিরা তাঁহার অর্থ নিরূপণ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু কোন মতে কৃতকার্য
হন নাই। পরে আনিসিয়াটিক সোসাইটী নামক
সভার সম্পাদক মৃত জেমস প্রিন্সেপ সাহেব
ঐ ঘূরুহ কর্ণে নিযুক্ত হন, এবং কমলাকান্ত
বিদ্যালঙ্কারের সাহায্যে বহু পরিশ্রমানস্তর ঐ
অক্ষর পাঠ করত জনসমাজে প্রকাশ করেন, যে
ঐ বিজয় প্রিয়দর্শি নামক কোন বৌদ্ধ রাজার
শাসন পত্র। তৎপরে তজ্জগৎ স্তম্ভ ও বিজয় প্রয়াগ
নগরে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরে ২ পাটনা নগরের
কিঞ্চিদূরে বকাপুমে, তথা বেতিয়া রাজ্যের ম-
থিয়া নামক গ্রামে, তথা গণ্ডক নদীর পূর্বে নেপা-
লের সান্নিধ্য রাধিয়া গ্রামে, তথা জয়পুরের ১২
ক্রোশ অন্তরে ভাবরা গ্রামের নিকটস্থ বনমধ্যে,
তথা ভারতবর্ষের পূর্ব পার্শ্বে সমুদ্রতটে খাউলী অ-
থবা ধবলী গ্রাম সান্নিধ্য পর্বত-শৃঙ্গে, তথা ভারতব-

র্ষের পশ্চিম পার্শ্বে শোরাট্ট্র দেশের জুমগড় নগরের
নিকটে, তথা সিন্ধুনদীর পশ্চিম পারে আফগনি-
স্তান দেশের শাহবাজ্জ ঘড়ি বা কপর্দগিরিতে, এ-
তজ্জগৎ বিজয় সকল প্রচার হয়। এই বিজয়-সকল
মাগধি ভাবার তুল্য পালি নামক প্রাচীন ভাষায়
লিখিত; এবং ঐ সকল বিজয় প্রিয়দর্শি রাজার
আজ্ঞায় খোদিত হইয়াছিল এমনতর কথা পুনঃ উ-
হাতে উক্ত হইয়াছে। লঙ্কাধীপের পালি ভাষায়
লিখিত বৌদ্ধ গ্রন্থদ্বারা ইহাও সপ্রমাণ হইয়াছে
যে প্রিয়দর্শি রাজার অপরাধিধান “অশোক”;
এবং ঐ অশোক বিক্রমাদিত্য সন্বতের ২০৫ বৎ-
সর পূর্বে ভারতবর্ষের অধীশ্বর হন; এবং তাঁহার
আজ্ঞায় এতদেশের নানা স্থানে জয়ন্তত + ও
শাসন পত্র সকল † প্রচার হয়। অতএব পালি
গ্রন্থোক্ত অশোক যে প্রয়াগাদিদেশের বিজয়োক্ত
প্রিয়দর্শি ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অধুনা ঐ
গ্রন্থ ও বিজয়-সকলহইতে সঙ্কলন করত অশোক
রাজার কিঞ্চিৎ উপাখ্যান লিখিতব্য।

দোদগু প্রতাপাধিত মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের পরমো-
কামস্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিন্দুসার * ভারতবর্ষের
রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া বহুকালাবধি পরম সুখে প্রজা-
পালন করেন। যবনেরা ইহাঁকে “অমিতোকটিন্স”
অর্থাৎ “অমিত্রবাতক” কহিতেন; এবং মৈপালায়
গুহে ইহাঁর নাম অজাতশত্রু। ইহাঁর সমীপে যবনা-
ধিপতি আস্তিওকস্ সোটার কর্তৃক দয়্যমেকস্ নামক
দূত প্রেরিত হইয়াছিল; ও মিসর দেশের নৃপ-
তি তলমি কিলদেমেকস্ দায়োমিনস্ নামক দূতকে

* ঐ অক্ষরের অবয়ব পাঠকদিগের গোচরার্থে নিম্নে প্রকাশ
করা গেল।

† এই সকল স্তম্ভোপরি লিখিত প্রতিমূর্তী থাকে, এই কারণে
ইহাদিগকে “লিখিত স্তম্ভ” অথবা “লিখিত লাঠি” নামে কহে।
‡ এই শাসন পত্রের অপর নাম “হর্জলিনি”।
* মৃত্যুতর প্রমাণে ৩১ পুটার বিন্দুসার নগর পরিবর্তে “বিহ-
সার” হইয়াছে।

প্রেরণ করেন। এই এবং এতরূপ অন্য প্রমাণস্বারা স্পষ্ট বোধ হয় যে পূর্বে মিয়রদেশীয়দিগের সহিত হিন্দুদিগের বিলক্ষণ সংস্রব ও মিলিতা ছিল।

বিশ্বনুরের বোড়শ জায়া ও একাধিক শত পুত্র ছিল; তন্মধ্যে অশোক ও তিব্ব উভয়ে সর্বোদর ছিলেন। কোন সময়ে পঞ্জাবদেশের তক্ষশীলা নগরবাসিরা রাজবৈরী হওয়াতে তাহাদের শাসনার্থে মহারাজ অশোককে প্রেরণ করেন। অশোক তক্ষশীলার নিকটে উপস্থিত হইলে পুরবাসিরা সুসজ্জীভূত রাজকুমারের আগমন দর্শনে নগরদ্বার বিমুক্ত করত তাঁহাকে নগরমধ্যে আহ্বান করিল; এবং কহিল যে আমরা রাজবিরোধী নহে; মন্ত্রির দুষ্টাচার নিবারণ করণার্থে এতরূপ বিরোধী হইয়াছি। সুতরাং অশোক অবিরোধে বিরোধিদিগের বিরোধ রোধ করিলেন। তদনন্তর অশোক রাজাজ্ঞায় উজ্জয়িনী দেশে প্রেরিত হন। কেহ কহে যে তিনি পিতৃঘাতে লুপ্ত হইয়াছিলেন, এই কারণ উজ্জয়িনী-শাসন হলে রাজসদন হইতে দূরীকৃত হন। অপরে কহে, যে মহারাজ তাঁহার প্রিয় পুত্র সুসীমকে সিংহাসন প্রদান-করণ-মানসে তাঁহাকে রাজধানী হইতে দূরস্থ করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, এই সময়ে তক্ষশীলাহারা পুনঃ শত্রুতা প্রকাশ করিতে রাজা প্রিয়কুমার সুসীমকে ত্রিবারণ জন্য প্রেরণ করেন। ইত্যবসরে অশোক পিতার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে এই বার্তা শুনিয়া উজ্জয়িনী হইতে পাটলিপুত্রে গমন পুরস্রবর বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণকে বিনাশ করিয়া রাজসুকট বলপূর্বক অধিকার করিলেন।

ইতি পূর্বে যখন অশোক অবস্তীর কর্মাধ্যক্ষ ছিলেন তখন তিনি কীর্ত্তিগিরি মগরের পরমা সুন্দরী এক রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তদগর্তে তাঁহার মহেন্দ্র নামক পুত্র ও

তদপেক্ষা ২ বৎসর কমিষ্টা সংহমিতা নামী এক কন্যা হইয়াছিল।

অশোকের রাজ্য প্রাপ্তির চতুর্থ বৎসরে পাটলিপুত্রে তাঁহার রাজ অভিষেক হয়; এবং এই সমস্রাবধি তাহার ধর্মলিপিতে ও অন্যায় রাজকীয় শাসনপত্রে তাঁহার রাজ্যান্তের ব্যবহার আরম্ভ হয়। রাজ্য-প্রাপ্তির পর কএক বৎসর পর্যন্ত তিনি পূর্বপুরুষদিগের মতানুযায়ি থাকিয়া প্রতি দিম বড়ি মহনু ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতেন। তদনন্তর বৌদ্ধ ধর্ম উত্তম বিচার করিয়া মহা মহোৎসবপূর্বক তৎসম্মাননা হন। অনেককর্তৃক এই উক্ত হয়, যে তিনি ভ্রাতৃপুত্র সিংগুপের পরামর্শে বর্ধর্ম পরিত্যাগ করেন। অপরে কহে যে তাঁহার দানে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সর্বদা অসন্তুষ্ট ও দৌরাত্ম্য কর্তে তৎপর দেখিয়া বৌদ্ধমতে প্রবর্তিত হন। তথা নেপাল-আদি উত্তর দেশবাসি বৌদ্ধেরা কহে যে সমুদ্র নামা এক বৌদ্ধ বণিক তাঁহাকে কোম অদ্ভুত কীর্ত্তি দর্শাইয়া স্বমতে প্রবৃত্ত করায়। সে যাহা হউক অশোক বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করত “অহিংসা পরমো ধর্ম” এই মহানিয়মের অনুগামী হইলেন, এবং পূর্ব মিয়নামুসারে যে পশু হননাদি হইত, এক্ষণে তাহা হইতে বিরত হইয়া ব্রাহ্মণ ভোজন পরিবর্তে শুমণ ভোজনে রত হইলেন। তাঁহার ধর্মলিপিতে এই প্রকাশিত আছে যে রাজ্যভিষিক্তের দশ বৎসর পরে বৌদ্ধ ধর্মের বিলক্ষণ তত্ত্ববোধ হইবার মৃগয়াদি রাজকীড়া পরিত্যাগ করিয়া আত্মবর্ধ প্রচারে উদ্যোগী হন।

বুদ্ধদেবের মৃত্যুর ২০২ বৎসর পরে অশোক বৌদ্ধ হন। তিনি স্বদেশে ও বিদেশে বর্ধর্ম প্রচারে মহান উদ্যোগী ছিলেন। তাঁহার রাজ্য সর্বত্র প্রতি পঞ্চবৎসরানন্তরে ধার্মিক ব্যক্তি-সকল

একত্রে আস্থানিত হইয়া ধর্মবিচারে নিযুক্ত হইত; এবং মানবগণকে পিতামাতার প্রতি ভক্তি, ও ব্রাহ্মণ শ্রমণ ও কুটুম্ব-প্রতি দয়া ও শ্রদ্ধা, ও দান, ও সত্য বাক্য কথন এবং জীবের অহিংসা, ইত্যাদি নীতি সকল শিক্ষাদানার্থে ধর্মোৎসাহি ব্যক্তিরা দেশ বিদেশে প্রেরিত হইত ।

কালবশত ও তিন্ন ২ বৌদ্ধচারিদ্বিগের মতের ভিন্নতা-প্রযুক্ত অশোকের রাজ্য সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম মানা পন্থার বিতর্ক হইবার, এবং বৌদ্ধ সমাজ-সকলের পরস্পর বিচ্ছেদ হইবার, উপক্রম হইয়াছিল । এই দুইটিনা নিবারণার্থে তিনি সম্যগ্ বক্তৃত্বাম হইয়া পূর্ব-বৌদ্ধ-রাজাদিগের দৃষ্টান্তানুসারে স্বীয় রাজাদের অষ্টাদশ বংশের তাঁহার রাজ্যস্থ সমস্ত জ্ঞানি ব্যক্তিদিগকে এক মহতী সভার আহ্বান করিয়া ধর্ম বিবরণ সমস্ত মতামতের নির্ধারণ করেন । বোধেরা এই সভাকে “তৃতীয় মহা-ধর্ম সাক্ষ্য” কহে । ইহাতে বৌদ্ধ গুরু সমূহের সুশৃঙ্খলা ও অর্থ নিকলন হয়; এবং ইহাও ইহাতে স্থির হয়, যে স্থানে ২ ধর্ম প্রচার করিতে প্রবীণ বোধদিগকে প্রেরণ করা কর্তব্য । এই প্রতিজ্ঞানুসারে মহাধর্মরক্ষিত নামক জনৈক প্রধান ধর্ম-বেত্তা মহারাষ্ট্রে গমন করিয়া ১৭,০,০০০ মানব-দিগকে অধর্ম গৃহণ করাইরাহিলেন; এবং তাঁহারিগের ধর্মশিক্ষা প্রদানার্থ ১০,০০০ পুরোহিত নিয়োগ করেন ।

অশোক হিমালয় পর্বতস্থ দেশে স্থবির নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধধর্মবেত্তাদিগকে প্রেরণ করিয়া কাশ্মীর ও পাক্ষারহইতে মাপগুজা বৃত্তীকরণ করত বৌদ্ধ ধর্মের স্থাপন করেন । অপরান্তক দেশ অর্থাৎ তদপেক্ষা পশ্চিম দেশ ও সুবর্ণ ভূমি এবং লঙ্কাও তাঁহার মতানুরক্ত হয় । এই শেবোক্ত উপখ্যানে ২০ বিংশতি বংশের বরফ মহেন্দ্র নামক

তাঁহার পুত্র প্রেরিত হইলে বেদশাস্ত্র মতাবলম্বী তদেখ্য প্রিয়দর্শি নামক রাজা নগরিবার ও মন্ত্রী ও মাপগুজক-প্রজাগণ-সহ বৌদ্ধ ধর্মে অতি-যুক্ত হন । সেকন্দের পাদশাহ কর্তৃক জিত গৌক (যবন) রাজ্যসমূহেও অশোক রাজা স্থবির প্রেরণ করিয়া স্বীয় মত প্রচারে উদ্যোগী হিলেন । ইহার প্রমাণ জুমগড় মগরীয় লিপিতে প্রকাশিত আছে; যথা

“যোন রাজ পরন্ত তেন চত্বারো রাজনো তুরমায়োচ অধি-
কোনো চ মগা চ *** ইহ পরিদেবোমু *** মগড দেবামং
লিরস ধর্মামুলভি অনুবত্তে মত পামতি” ।

অর্থ । “যবন রাজা, তৎসহিত অপর ৪ চারি রাজা, তুরমাও ও অস্তিকোনো এবং মগা..... অত্র ও অপর দেশে,..... (অর্থাৎ যে ২ স্থানে প্রচার হই-
রাছিল তৎ) সর্বত্রের (জমগণেরা) দেবতাদের-
প্রিয়-রাজার ধর্মামুল্যের অনুবর্তী হইতেছে” ।

এতদ্বিতর এই ধর্ম লিপিতে যবনাধিপতি অস্তিক-কলের নামও ব্যক্ত আছে । তুরময় মিসরদেশের মূপ; অস্তিকোনো মিসিডোনিয়ার রাজা; মগা সাইরিনের অধিপতি; এবং অস্তিরোকস্ পারসী-কার ভূপতি । এই যবনাধিপগণের নামোক্তে-
যারা বিলকণ বোধ হইতেছে যে ঐ সকল স্থানে আমাদের পূর্বগুরুবদের গমমাগমন ছিল ।

তৃতীয় মহাধর্ম সাক্ষ্যের কিয়দ্বিঘন পরে “ধ-
র্মমহামাত্রা” নামক ধর্মচারিগণ স্থাপিত হয় । শিশু ধ্রুটের ধর্মবোধক এইজন্যকার মিসরদিগের
মায় এই ধর্ম-মহামাত্রারা বৌদ্ধ-ধর্ম সর্বত্র প্রচার
করণে নিযুক্ত ছিল; এবং কি হউ কি অস্ত্যগুরে
সর্বত্র গমনে তাহাদের ক্ষমতা ছিল । অগুণ
এবং অম্যাম্য কর্মচারিগণের সমভিব্যাহারে রাজ্য
বিষয়ক মন্ত্রণা করণ সময়ে অশোক রাজ্যের সমা-
চার প্রাপ্ত্যে কতিপয় প্রতিবেদক অর্থাৎ সনাদ

বাহক নিযুক্ত করেন। তাহারাই সর্ব সময়ে অন্তঃপুরে কি উদ্যানে অবস্থোদ্ধে তাঁহার নিকটে আনিয়া রাজ্যের কুশলাদি আবেদন করিত।

মহারাজ অশোক খ্রীঃ রাজ্যের পথের প্রতি-অর্ধ-কোশান্তরে কূপ খনন, এবং স্থানে ২ পদ পক্ষি প্রভৃতি সকল জীবের রক্ষার্থে ধর্মশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। যবনাধিপতি অস্তিওকসও এইরূপ ব্যবহার করিতেন এমন বৃত্তান্ত অশোকের ধর্মলিপিতে স্পষ্ট ব্যক্ত আছে।

অশোক সর্বদা প্রজাগণের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ছিলেন; ও পুত্র পৌত্র পুণৌত্রদিগকে এতদ্রূপ ব্যবহার করিতে খ্রীঃ লিপিতে পুনঃ ২ আদেশ করিয়াছেন। যদিচ তিনি হিন্দুধর্মবিরোধী এবং ভ্রাতৃ-হত্যা দি পাপাচরণ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার চরিত্র দৃষ্টে তাঁহাকে ধর্ম বিষয়ে বিমুখ বলা উচিত হয় না; কারণ তিনি সর্বদা পরোপকারে রত থাকিতেন; এবং দয়াবানিত্যে যে তাঁহার দেহ সর্বদা শিল্প থাকিত এমন প্রমাণ যথেষ্ট আছে। কলিঙ্গদেশ জয়কালে তিনি পরাজিত যোদ্ধা-দিগকে বিমোক্ষ অথবা দান করিতে কদাপি মতি করেন নাই; এবং রাজ্য শাসনার্থে দুইটর প্রাণদণ্ড প্রাপ্ত করিতেন না; বরং হত্যাকারিদিগকে ধর্ম-মুঠানে রত করণে আজ্ঞা দিতেন, যাহাতে তাহা-দিগের পারিত্রিক মঙ্গল হইতে পারে।

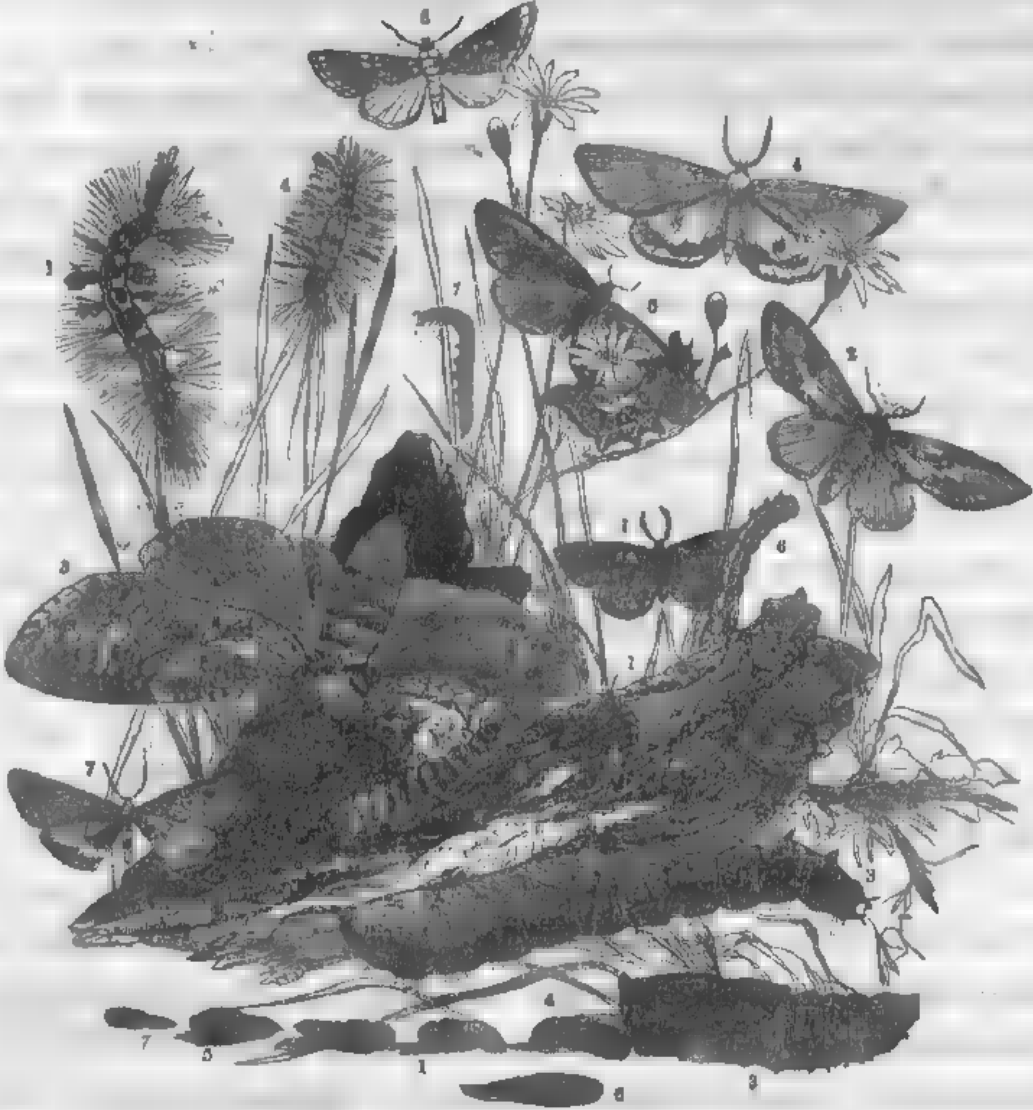
বলপূর্বক কাহাকেও নিজধর্মে আনিতে তাঁহার কদাপি অভিযত হয় নাই। পায়গুদিগকে কৌশলে ধর্মাবলম্বন করণে কর্মচারিদিগকে আদেশ করিতেন; ও কখনও ব্রাহ্মণদিগের প্রতি মিথ্যুচরণ করেন নাই; বরং তাঁহার ধর্মলিপির অনেক স্থানে দান বিষয়ে অগ্রে ব্রাহ্মণ পশ্চাৎ শূন্যদিগের নাম উল্লেখিত আছে। তিনি তাহাদিগকে উচ্চপদে অভিষিক্ত করিতেন; এবং কৌশলে তাহাদিগকে

নিজধর্মাবলম্বী কিম্বা মৎপথাভিগামী করণে তাঁহার সর্বদা মানস ছিল।

অশোক দাতার মধ্যে অগুণণ ছিলেন; এবং খ্রীঃ পুত্রদিগকে ও রানীদিগকে দান করিতে অস-রহ অর্থ দিতেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে অশোক নামাবিধ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি কেবল সুহর্ম্মীর স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া ফাঙ্ক হন নাই। জনপদের মঙ্গলার্থে নামাবিধ উপকারজনক কর্মও সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন। শিবির নগরের সমীপে এক উত্তম সেতু, এবং কান্ধীরে দুই সুন্দর বাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন; তথা টুসল্ল নামক এক কর্ম্মাধ্যক্ষকে তাহার অধিকার মধ্যে উত্তম ২ গৃহ নির্মাণ করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন। এই টুসল্ল এক বিজাতীয়; সুতরাং বোধ হইতেছে যে অপর দেশীয় ব্যক্তিদিগকে উচ্চ পদাভিষিক্ত করিতে তাঁহার অসম্মত ছিল না।

তিনি তাঁহার পিতামহ চন্দ্রগুপ্তের অণেকা রাজ্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। পশ্চিমদিকে গেডে-নিক, উত্তরে কান্ধার, পূর্বে কলিঙ্গ, এবং বোধ হয় সমুদ্র বহু দেশ, ও দক্ষিণে কর্ণাট, পর্বত তাহার অধীনে ছিল।

অশোক এই স্বপ্নে সুখে রাজ্য ভোগ করিয়া তাহার রাজ্যকে ৩১ বৎসরে পরলোকগামী হন। তিন বৎসর পূর্বে তাহার বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী প্রথম স্ত্রী অসংমিত্রার মৃত্যু হয়। অনন্তর তিনি ঐ রাজমহিষীর এক সহোদরাকে পরিগৃহণ করেন। অশোকের পরলোকানন্তর তাঁহার পুত্রেরা ভারত রাজ্য বিভাগ করিয়া লন। কুমাল নামক তাঁহার পুত্র পাঞ্জাবের রাজা হন; দ্বিতীয় রাজকুমার অশোক কান্ধীরের রাজ্য গৃহণ করিয়া বৌদ্ধধর্ম পরিবর্তে শিবপূজা প্রচার করেন; এবং তৃতীয় পুত্র পাটলিপুত্রের রাজা হন।



প্রজাপতি।

প্রজাপতি কি মনোহর জীব! কত অসি-
বচনীয় উজ্জ্বল বর্ণ-সকল তাহাদের
অঙ্গে প্রভীত হয়! কি সুন্দর তাহা-
দের গঠন! কি লঘু তাহাদের হেঁচ! কি কমলীয়
তাহাদের প্রভা! কি বর্ণনাভীত আশ্চর্য তাহা-
দের অঙ্গপরিবর্তন ব্যাপার! যেমন আহার্যের
ইহাদিগের শরীর ততোধিক পরিভ্রম ইহাদের
বভাব। বসন্তকালের কুসুম-সময় ইহাদের জী-

ভার কাল; সর্বোৎকৃষ্ট কোমল পুষ্প সকল ইহা-
দের আসন; এবং তৎকালীন সুসুভগ্ন দেবদুর্লভ
মধু ইহাদের খাদ্য বস্তু। অন্য কীটের মতো গলিত
কি দুর্গন্ধবিশিষ্ট দুগ্ধের নিকটে ইহারা কদাপি
বার না। যে সময়ে মৃদুতপনতাপে মনমোহন
বীজ নীরতভার মন্ড ২ বহন করে সেই সময়ে
ইহারা পুষ্পোদ্যানে বিরাজমান হয়; বৃষ্টি কি
প্রবল বায়ুর সঞ্চালন হইলে ইহারা কখন আগল ২
আবাসস্থানে বহির্গমন করে না। অতএব সময়ের
ক্রমে ও ইহাদের বিচিত্রকণে ইহাদের দর্শনমাত্র

মন সুপ্রকুল হয়; সুতরাং সামান্য দর্শক-লোক
বোধ হয় যে ইহারা শুধু সুখসৌন্দর্যের প্রতিমা :
এবং প্রজাপতি-হইতে তদ্ব্যয়ের কদাপি বিরোধ হয়
না। অনুমান হয় এই কারণ বলত এতদেশীয়
জন্মগণে প্রজাপতিকে উদ্ভাহ সুখের সূচককে
সম্বোধ করেন।

শুভকর শীত ইহাদিগের অনেকে সহ্য করিতে
পারে না, সুতরাং পৃথিবীর উষ্ণ ও নমকটি বন্ধই
ইহাদের প্রিয় বাসস্থান। ভারতবর্ষ, পারস্য, অক-
রিকা এবং আমরিকাদেশে এই জীবের বহু নহসু
বংশ প্রচার আছে। পরন্তু, দক্ষিণ আমরিকার পিক
দেশ এ বিষয়ে প্রধান। বহুতর সর্বোৎকৃষ্ট প্রজা-
পতি এ দেশে যে প্রকার বাহ্যিক প্রাপ্য, এমনত
আর কুত্রাপি নহে। এই জীব-বংশের সঙ্খ্য
কত তাহা অঙ্গ্যাপি নিরূপণ হয় নাই; বোধ
হয় পাঁচ সহস্রের মূল্য হইবেক না। এই পাঁচ
সহস্রের প্রায় তিন সহস্র বংশের বিবরণ নিম্ন
হইয়াছে।

সর্বোৎকৃষ্ট জীব-সকলের অর্থাৎ পশুদিগের অব-
স্থাব তাহাদের মাতৃগর্ভে নকার হয়, এবং যে আ-
কৃতিতে তাহাদের জন্ম হয়, সেই গঠন তাহাদের
মৃত্যুকাল পর্যন্ত থাকে; আরতন ও তজির ভেদ
হয়, বটে; কিন্তু স্থল-গঠনের কোন ভেদ বা অঙ্গ্য
নাই। পক্ষিদিগের শরীর তজ্জগ নহে। তাহাদের
জন্মমৃত্যুর মধ্যে আকৃতি ভেদ হয়। প্রথমতঃ তা-
হারা মাতৃগর্ভহইতে অগুরুণে ভূমিষ্ঠ হইয়া, সেই
অগুরুণে অগুরুপাকণ পরিত্যাগ পূর্বক পক্ষির
আকৃতি প্রাপ্ত হওত এই অগুরুহইতে নির্গত হয়। জীব
শ্রেণিমধ্যে প্রজাপতি পক্ষি-হইতে অতি কনিষ্ঠ,
এবং তাহাদের আয়তন-মৃত্যুকাল মধ্যে তিন বার
অবস্থার ভেদ হয়। প্রথমতঃ ইহারা অণুকারে
জন্ম গ্রহণ করে। প্রজাপতিরা এই অণু বৃকণরবো-

পরি প্রসব করত তাহা কিঞ্চিৎ আঠাবিশিষ্ট দ্রব্য-
দ্বারা কোন পাত্রে সংলগ্ন করিয়া প্রস্থান করে; অ-
নন্ত প্রতিলালনের জন্য কোন চেষ্টা করে না;
কমতা অনেকে অণু প্রসব করিবার কিঞ্চিৎকাল
পরেই প্রাণ ত্যাগ করে। কিন্তু তাহাতে অণুর
কোন হানি হয় না। সূর্য্যের উত্তাপানুসারে ১০।
১২ দিবস মধ্যে, অথবা শীতকালে ৫০ বাস কাল
পরে এই অণু প্রস্ফুটিত হইয়া তাহাহইতে এক ২ টি
কীট নির্গত হয়। এই কীটাকার প্রজাপতিদিগের
ষিভীয় অবস্থা। ৫০ পৃষ্ঠার মুদ্রিত চিত্রের উর্ধ্ব
ভাগে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, চিত্রে এই কীটাকার অঙ্কিত
হইয়াছে। এতদেশীয় রেশমের চাষিরা উত্তাপ-
ক্রমে অণু প্রস্ফুটিত হয় এ বিষয় বিশেষ জ্ঞাত
থাকাতে শীতল স্থানে রাখিয়া তাহারা এক
বৎসরের অণুকে পর বৎসরে প্রস্ফুটিত করিতে
পারে। কার্তিক-মাস-জাত অণুদ্বারা চৈত্র মাসে গুটী
প্রস্তুত করা সর্বত্র রীতি আছে। চাষিরা সকলেই
কহিয়া থাকে “কার্তিক বৎসর বোজে চৈত্র বৎসর
রেশম হয়”। কীটপত্রের অধিকাংশের শরীর কেশ-
দ্বারা মণ্ডিত হয়, এবং তাহা হইলে তাহাদিগকে
“শূর্যাপোকা” শব্দে কহা যায়। কুমিক ভোজন
করাই এই অবস্থার মুখ্য কর্ম; এবং তাহাতে এই
কীটেরা অনবরত নিযুক্ত থাকিয়া অমেকে এক-
দিবস-কাল-মধ্যে তাহাদের শরীরের দিগুণ পরি-
মাণ পত্র ডকন করে। সুতরাং কৃষকেরা শূর্য-
পোকাকে তাহাদের পরম শত্রুরূপে গণ্য করে।

কিয়দিবস এই প্রকারে পত্রাহার করত এই শূর্য-
পোকারা আপনাদিগের প্রদীপ্ত-ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট
কীটাকার ও চকন স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া স্পন্দ
রহিত, চৈতন্য-রহিত, জড়াকারে মত হয়। এই গঠ-
নের হবি পূর্বোক্ত চিত্রের অধোভাগে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭,
চিত্রে অঙ্কিত হইয়াছে। ইহার নাম “গুটীপোকা”।

কীট ভেদে এই গুটীর বস্তু ও বর্ণভেদ হয়। কোমল গুটীর বর্ণ উজ্জ্বল বর্ণাভাবিশিষ্ট; অপরের বর্ণ রক্তবৎ; কাহার রক্ত মানাবর্ণে বিচित्रিত। অনেক গুটীর পদার্থ শুষ্কময়; যথা রেসমের গুটী এবং তসরের গুটী। আতিভেদে ও অতুভেদে গুটীর পরমায়ুর ভেদ হয়। গুণ্যকালে ১০। ১২ দিবস মধ্যেই তাহাদের অবয়বের পরিবর্তন হয়। শীতকালে ৪।৫ মাসেও এ ঘটনা সুসম্পন্ন হয় না। পরন্তু যথাকালে এই গুটীতে শরীর পরিপক হইলে সুচাক পক্ষ চতুষ্টয়ের বিশিষ্ট শরীর ও মনোহর বর্ণে বিচित्रিত হইয়া প্রজাপতি স্পন্দ-রহিত জড়-বৎ গুটীহইতে নির্গত হয়। ইহা তাহাদের অন্তিম অবস্থা; এবং এই অবস্থায় তাহারা যথাকাল ২ জীবনের কর্ম নিষ্পাদন করত পঞ্চম প্রাপ্ত হয়। এতৎপ্রযুক্ত ইংরাজ প্রাণিতত্ত্বজ্ঞেরা এই জীবদিগের শ্রেণিবর্গাদি নিকপণ করণার্থে ইহাদের এই শেষ অবস্থায় যে সকল লক্ষণ প্রতীত হয় তাহার প্রতি বিশেষ অনুসন্ধান করেন।

প্রজাপতিদিগের সমষ্টাখণ্ডীয় “শলু পত্র” শব্দ ব্যবহার আছে; কারণ এই শ্রেণিস্থ প্রায় নমস্ত জীবের পক্ষ একপ্রকার শলুদ্বারা আবৃত হয়। এ শলু অতি সূক্ষ্ম রেণুর ম্যায় বোধ হয়; কিন্তু তাহা অমুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা দর্শিত হইলে অবিকল মৎস্য-শলুর ম্যায় প্রতীত হয়; এবং যেমন মৎস্য-মেহে এ আইস্ শ্রেণীপূর্বক একাংশদ্বারা বৃচে আবৃত থাকে, প্রজাপতি পক্ষেও তজ্ঞাপ। এই রেণুবহুল প্রজাপতির ডানার দৃষ্টকণে সংশ্লিষ্ট থাকে না, সুতরাং ডানা স্পর্শ করিলেই এ রেণু-সকল অল্প-লিতে লিপ্ত হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে শলু-সকল অতি সূক্ষ্ম। লিউয়েনহুক সাহেব বিশেষ সাব-ধান পূর্বক নিকপণ করিয়াছেন যে একটী রেশম জনক (কোষের) প্রজাপতির ডানার চতুর্দশকা-

ধিক শলু থাকে। কোন প্রজাপতির ডানার প্রতি ১।। অল্পলি স্থানে ১,৮০,৭০০ রেণু দৃষ্ট হইয়াছে। প্রজাপতি ডানার আদিম বর্ণ শুক্লাভ-বৎ, এবং এই রেণুদ্বারা প্রজাপতির ডানা বিবিধ বর্ণে বি-চित्रিত হয়। এ রেণু নির্মোচন করিলে ডানা আপন আদিম বর্ণ প্রাপ্ত হয়।

পৃথিবীমধ্যে যে ২ প্রকার বর্ণ মনুষ্য-ময়ন-গোচর হইয়াছে তাহা সকলই প্রজাপতি ডানায় প্রতীত হয়; এবং এ সকল বর্ণ ভিন্ন ২ প্রজা-পতিতে এমনত অদ্ভুত ও অমির্বচনীয় প্রকারে মিলিত হয়, যে তৎসমূহের বিবরণ লিপি-বদ্ধ করা অত্যন্ত দুষ্কর; এবং তাহা সুসম্পন্ন হইলেও পাঠক মহাশয়দিগের তাদৃশ সন্তোষকর হইবেক না, অতএব সে বিষয়ে কাত্ত থাকাই কর্তব্য।

প্রজাপতিরা তরল দুব, ভিন্ন অন্য কোন বস্তু গৃহণ করে না; এবং তদভক্ষণার্থে তাহাদের মুখোপরি এক ২ দীর্ঘ শুণ্ড হয়। এ শুণ্ডদ্বারা ইহারা পুষ্প গর্ভহইতে মধুশোষণ করে; এবং যখন মধু গৃহণের প্রয়োজন না থাকে, তখন মস্তক সম্মুখে এ শুণ্ডকে কুণ্ডলী করিয়া রাখে।

প্রজাপতির শরীর তিন খণ্ডে বিভক্ত হয়; ১, মস্ত-ক; ২, কবচ; ৩, বস্তিদেশ। মস্তক তাহাদের দেহের সর্বত্রহইতে দৃঢ়। কবচ এ মস্তকহইতে কি কিং কোমল; এবং বস্তি দেশ সর্বাপেক্ষা কোমল। ইহাদিগের পদসংখ্যা ৬; এবং এ পদ সকল কবছে সংলগ্ন থাকে। এই পদ সকলই পরিভ্রমণযোগ্য নহে। প্রায় অনেক প্রজাপতিতে পুরোবর্তি পদ-দ্বয় অতি খর্ব হয়, ও ভূমি স্পর্শ করে না; এবং কোন ২ প্রজাপতিতে পুরোবর্তি পদ চতুষ্টয়ও এ প্রকার খর্ব হয়। পদ-সকলের উর্দ্ধভাগ কেশদ্বারা মণ্ডিত, এবং অধোভাগ কণ্টকযুক্ত হয়।

খ

গ

ক

ঘ

ঙ

চ

ছ



শৌকেয় শ্রেণিহ পক্ষিগণের বিবরণ।

শুক পক্ষিকে কে না দেখিয়াছে? ইহার সৌন্দর্য ও বরানুকরণ-কমতা প্রযুক্ত কোন্ গৃহে ইহা সমাহৃত না হইয়াছে! কি দরিদ্রের গর্গ-কুটীর কি ধনবানের অট্টালিকা সর্বত্রই শৌকেয় পক্ষিরা তুল্যরূপে আদরণীয় হয়। দরিদ্রের অল্প মূলের টিয়া পক্ষী, মধ্যবীত গৃহস্থদিগের তদপেক্ষায় অধিক মূলের মদমা বা চন্দমা, এবং ধনবান ব্যক্তিদের বহু-মূলের জামমোহন, হিরামোহন, বা কাকাতুরা, সকলেই এক শ্রেণিহ পক্ষী; এবং বরানুকরণকমতার নিমিত্তে ইহারা সকলেই প্রেমাহ হইয়াছে। পরন্তু কেবল ভারতবর্ষস্থ ব্যক্তিরা ইহাদিগকে প্রিয় মানেন, এমত নহে; পৃথিবীর সর্বত্র সকলেই শুক বংশের সমাদর করিয়া থাকে; বিশেষতঃ জা-মোকেরা এই শ্রেণিহ পক্ষিদিগের গোষণে সর্বদা অনুরক্ত হয়। প্রাচীন গ্রীস ও রোম দেশের রাজ মহাবীরা ভারতবর্ষহইতে উত্তম মদমা ও চন্দমা পক্ষি-প্রাপ্ত্যর্থে বহু-ব্যয় স্বীকার করিত; এবং অধুনা কলিকাতায় অনেকে দক্ষিণ আমেরিকা দেশের এক২টি উৎকৃষ্ট শুক পক্ষির নিমিত্তে ৫০০ টাকা দিতে উদ্যত আছে। এই শুক শ্রেণিহ সমস্ত জীবদিগের চক্ষু-ধণ্ডের অগুভাগ মত হইয়া থাকে, এই কারণ বশত ইহাদিগকে সংস্কৃত শাস্ত্রে “বক্রতুণ্ড” শব্দে কহে; এবং এই লক্ষণ-দ্বারা এতৎ শ্রেণিহ প্রাণিদিগকে নিরূপণ করা অতি সুসাধ্য।

এই ধণ্ডের আর এক বিশেষ লক্ষণ এই যে উহারা গতিবিশিষ্ট ও উহার মূল পক্ষ-রহিত হতে আবৃত থাকে, এবং এ বচ্চের উপরি গোলাকার দামিকা দৃষ্ট হয়। চক্ষু-ধণ্ডের অগুভাগ উর্দ্ধাতিমুখ হইয়া

থাকে; এবং শুক পক্ষিরা চক্ষু-ধণ্ডের দ্বারা শুবাক্-স্বেদক জাঁতির দ্বারা অমায়ানে অতি কঠোর কল-নকলকে ভগ্ন করত ভক্ষণ করে। গৃহপা-লিত শুক পক্ষিরা সর্বদা ভোজনার্থে কোমল দ্রব্য প্রাপ্ত হয়, তাহাতে তাহাদের চক্ষু উত্তমরূপে ব্যবহৃত না হইবার উহা বিহ্বতাকার বৃহৎ হয়; এবং শুক পক্ষিরা ইহার সদুপায় করণার্থে সর্বদা আপন ২ ভণ্ড কর্তন করে। শুক পক্ষির অঙ্গুলি সংখ্যা চারি; তন্মধ্যে দুই অঙ্গুলি, পুরোবর্তি এবং তাহাদের মূলের কিয়দংশ হতে আবৃত; অপর অঙ্গুলোদয় পশ্চাৎবর্তি এবং তাহাদের মূল সম্পূর্ণরূপে পৃথক।

ইহারা সকলেই উচ্চদেশপ্রিয়, অতএব পৃথি-বীর উচ্চ কটিবন্ধের সর্বত্র প্রাণ্য; পরন্তু ইহারা উচ্চভীয়মান হইয়া বহু দূর গমন করিতে অক্ষম, সুতরাং উচ্চকটিবন্ধের এক প্রদেশের শুক বংশের সহিত অপর প্রদেশের বংশের সংসুব হয় নাই।

শৌকেয় শ্রেণী সাত বংশে বিভক্ত হয়; এবং ঐ সাত বংশে ১৭০ প্রকার পক্ষি আছে। এই সকল বংশের মধ্যে হয় বংশের অবয়ব পূর্ব পৃষ্ঠায় অঙ্কিত হইয়াছে, এবং তাহাদের আনাদারণ লক্ষণ এই। প্রথম; কাতুর বংশ। ইহাদের ময়নের অধঃস্থ কক পক্ষ-রহিত; এবং ইহাদের পুচ্ছ দীর্ঘ এবং তাহার অগুভাগ ক্রমশঃ সক্ষ হয়; যথা কাতুর পক্ষির (ক চিহ্নে দেখুন)। দ্বিতীয়, বাজলু বংশ। ইহাদের গাল পক্ষদ্বারা আবৃত থাকে, এবং ইহাদের পুচ্ছ থাক থাক। ৩ এবং গ চিহ্নে এই বংশস্থ পক্ষিদের অবয়ব দৃষ্ট হইবেক। তৃতীয়, শুকটি বংশ। এই বংশে অতি ক্ষুদ্র ২ শুক পক্ষি-সকল নির্ণীত হয়; এবং তাহাদের পুচ্ছ খর্ব, এবং তাহার অগুভাগ বর্জ্বলাকার। যথা গট্‌ক পক্ষির। ৪ এবং ও চিহ্নে এই বংশস্থ পক্ষির আকৃতি দৃষ্ট হইবেক। চতুর্থ; টিয়া বংশ।

এতৎ বংশে টিয়া, মদনা, চন্দনা, কাহলা, করি-
রাহি, হারাতোতা, মহমগৌর ইত্যাদি পক্ষি-সকল
নির্ধারিত হয়। পক্ষম; কাকাতুরা বংশ। ইহা-
দের প্রধান লক্ষণ তাহাদের ইচ্ছাধীন-মমনীয়
চুড়া। এবং খর্ব, কোণ-বিশিষ্ট পুচ্ছ। জ চিহ্নে সা-
মান্য কাকাতুরার অবয়ব দৃষ্ট হইবেক। বট বংশের
প্রধান লক্ষণ তত্ত্ব পক্ষিদিগের পক্ষরহিত গাল,
এবং ইচ্ছানুসারে মমনীয় চুড়া। এ চিহ্নে “গো-
লিরাথ” নামক এই বংশীয় পক্ষিবিশেষের আকৃতি
অঙ্কিত হইয়াছে। এই সকল পক্ষিদিগের বিশেষ
বিবরণ এই কণে বক্তব্য মতে; কারণ পাঠক মহা-
শয়েরা ইহাদের অনেকের বিবরণ উত্তমরূপে জ্ঞাত
আছেন, সুতরাং তাহার ব্যাখ্যাতে বৃথা কালক্ষেপ
হইবেক।

শুক পক্ষিরা অতি দীর্ঘজীবী হয়। ইহার
কোন ২ বংশই পক্ষী শত বৎসর পর্য্যন্ত জী-
বিতমান ছিল এমনত প্রমাণ আছে। প্রসিদ্ধ
প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ লে-বেলগ্ট সাহেব লেখেন যে অম-
ন্তরতম্ মগরে হইসর নামক জনৈক সাহেবের
গৃহে একটা শুক পক্ষী দেখিয়াছিলেন; তাহা ঐ
ব্যক্তির নিকট ষাট্টিশ ২ বৎসর কাল পর্য্যন্ত ছিল;
এবং তৎপূর্বে উক্ত সাহেবের খুল/তাতের গৃহে
উহা ৪১ বৎসর কাল বাসন করিয়াছিল। সু-
তরাং যখন লে-বেলগ্ট সাহেব তাহাকে দেখিয়া-
ছিলেন তখন তাহার বয়সক্রম ৬৩ বৎসরের অধিক
হইয়াছিল। বট বৎসর কাল-পর্য্যন্ত এই পক্ষী
অতি স্পষ্ট ২ ধ্বনিতে দানাবিধ বাক্য উচ্চারণ
করিত; উচ্চারণে তহাটীহ ভূতাদিগকে ভা-
কিত, এবং তাহার প্রকুর আজ্ঞানুসারে তাঁহার
পাদুকা আনয়ন করিত। তৎপরে কখনো তাহার
অভিন্ন হ্রাস হয়, এবং কখনো প্রাপ্ত হয়। ৩৫
বৎসর পর্য্যন্ত এই পক্ষী প্রতিবর্ষে একবার করিয়া

পক্ষপরিবর্তন করিত, কিন্তু তৎপরে আর পক্ষ-
পরিবর্তন হয় নাই; এবং ইহার পুচ্ছের রক্ত-বর্ণ
পক্ষ-সকল পোত-বর্ণবিশিষ্ট হইয়াছিল।

শুক শৌনিহ পক্ষিদিগের অস্বাদুস্বাদু ভাব
সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। রাধাকৃষ্ণাদি অম্ল প্রায় গ-
কল শুকেতে উচ্চারণ করিয়া থাকে; এবং কোন ২
শুক পক্ষী অস্বাদুস্বাদু সুস্বাদু গীত তালমান সহ
উচ্চারণ করিতে পারে। সেলবরণ মগরে কর্ণেল
জকেনি নামা সাহেবের একটা হিরামোহন পক্ষী
ছিল। ঐ পক্ষী পক্ষাশ ২ ভিন্ন ২ গীত গাইতে
সক্ষম ছিল, এবং ঐ গীত-সকল গান করণ সময়ে
তাহার পদদ্বারা তাল নিকপণ করিত। গীতের অম্ল
সকল অতি স্পষ্টরূপে উচ্চারণ বিষয়ে তাহার বি-
শেষ মনোযোগ ছিল; কদাপি কোন ভুল করিত
না। এই পক্ষী “গোল” নামে বিখ্যাত ছিল; এবং
ইহার পক্ষপরিবর্তন সময়ে কেহ ইহাকে গান
করিতে আজ্ঞা দিলে সে গান না করিয়া কহিত
“গোল পীড়িত আছে”।

শিখ ইতিহাস।

দ্বিতীয় সংখ্যা।

ক অর্জুনের পরলোক সময়ে তাঁহার
অল্প বয়স্ক পুত্র শুকপদ প্রাপ্ত হইবার
অযোগ্য হইবেক এই বোধে তাঁহার
ভ্রাতা পৃথীচন্দ্র শিখদিগের শুক হইতে সম/ক বক্তৃ-
বান হইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি অর্জুনের বিশ্বাস-
যাতক, এই অগবান প্রচার থাকায় তাঁহার মানস
নিম্ন হইল না; এবং তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র হরণোবিন্দ
শুক পদে অভিষিক্ত হইলেন।

একাদশ বর্ষ বয়স্ক হরণোবিন্দ শুকপদ প্রা-
প্তিবার তাঁহার পিতার ঐশ্বর্যনির্ভরতনে প্রবৃত্ত হই-

রা আদৌ চতুশাহের বিনাশ করিলেন। কেহ কেহ কহে যে এই কর্ম তিনি মজনা কোশলে দিল্লির পাদশাহদ্বারা সুনন্দিত করিয়াছিলেন; অপর কহে যে অদেশের মিয়মোলভন করত বহুতে আপন পিতার শত্রুকে ধ্বংস করেন। সে বাহা হউক, ইহা স্পষ্ট ব্যক্ত হইতেছে যে গুরুপদ প্রাপ্ত/মস্তুর কেবল বধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত না থাকিয়া অল্পকাল মধ্যে হরগোবিন্দ যুদ্ধ ব্যবসারের অমুগামী হইয়াছিলেন। শিখদিগের প্রথম পুরুষ কেবল ধর্ম বিষয়েই কর্তব্য করিতেন। হরগোবিন্দ তন্মিয়ের অনুবর্তী না হইয়া যুদ্ধ বি-
গুহে প্রবৃত্ত হওয়ার আদৌ তাঁহার এই মানস ছিল যে তাঁহার পিতার শত্রুদিগকে দমন করিবেন; কিন্তু তাঁহার পিতার শত্রু শাসন করিতে ২ বৎসর শত্রুদ্বারা বেষ্টিত হইলেন; সুতরাং তাহারে দমন চেষ্টায় সর্বদা ব্যস্ত থাকিতে অত্র ব্যবসা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। কলতঃ মামক কি অর্জুনের ম্যায় নিরামিশতোজী ধর্মপ্রদর্শক হইয়া কাল-
বাশন করাও তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না। মৃগয়া, মাংসাহার, এবং যুদ্ধ-বিগুহে তিনি সর্বদা অমুরত থাকিতেন, এবং তন্ত্বেকর্মই তাঁহার মনো-
রম ছিল। পূর্ব ২ শিখ গুরুরা শিখ-গুরু সময়ে তাহারে আচরণের পরীক্ষা লইতেন; হরগোবিন্দ তন্মিয়ম পরিবর্তন করিয়া, হত্যাকারী, সমরক্ষেত্র হইতে পলাতক, তরুর ইত্যাদি নানা বিধ দুর্কর্ম-
শীল ব্যক্তিদিগকে আপন মনে গুরু করিয়াছি-
লেন। এই সকল ব্যক্তির মূর্তম ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া আপন ২ আচরণের পরিশোধনার্থে উৎসুক হত হউক বা না হউক, সকলেই গুরু আত্মা পা-
লনে ও তাঁহার মঙ্গল চেষ্টায় তৎপর হইয়াছিল; এবং ইহাদিগ-দ্বারা রক্ষিত ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া হরগোবিন্দ মিয়ত সমরপরায়ণ থাকিতেন। ইহার

৩০০ অশ্বারুঢ় সহচর, ও ৮০০ অশ্ব ছিল, এবং তন্মিয় তাঁহার দেহ রক্ষার্থে বহু জন বন্দুকধারি মৈত্র্য সর্বদা তাঁহার সমভিব্যাহারে থাকিত।

গুরু এইরূপ আচরণ দৃষ্টে শিখ/রাও তাঁহার অনুবর্তী হইল। সুতরাং পূর্বে যে শিখেরা নিরহ, পারত্রিক মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি, ধর্মপরায়ণ ছিল, অধুনা তাহার মাংসাহার ও মৃগয়া এবং যুদ্ধানুরত হইল।

গুরুপদ-প্রাপ্তির কিয়ৎ কালপরে জহাঙ্গির পা-
দশাহের সহিত হরগোবিন্দের প্রথম দ্বন্দ্ব, এবং কএক বৎসর এই প্রেম-ভোরে বন্ধ থাকিয়া তিনি পাদশাহের নিকটে বাস করিয়াছিলেন। বখশ জহাঙ্গির কাশ্মীরদেশে যাত্রা করেন তখন ইনি তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। কিন্তু তাঁহার উগ্র ও অস্থির স্বভাব পুষ্ট সর্বদা রাজার অনামত কর্ম করিতেন; এবং তাঁহার সহচররাও অহরহ রাজনিয়মের অত্যাচার করিত। এই সকল কারণে পুষ্ট জহাঙ্গির তাঁহার পুতি ক্রুদ্ধ হইয়া অর্জু-
নের যে অর্থ দণ্ড করিয়াছিলেন, তাহা আদায় করণাতিপাতে হরগোবিন্দকে গোয়ালিয়র নগরের দুর্গে কিয়ৎকালের নিমিত্তে কারাবদ্ধ করিলেন।

১৬৮৪ সনতে জহাঙ্গিরের মৃত্যু হয়, এবং তাঁ-
হার পুত্র শাহজহান ভারতভূমির রাজসিংহাস-
নে উপবিষ্ট হন। ঐ রাজকুমারের শাসনে জনমণ
সকলেই অসন্তুষ্ট ছিলেন, এবং রাজ/মধ্যে অত্যা-
চারের প্রাদুর্ভাব হয়; সুতরাং আকবর বাদশাহের
বিশাল রাজ্য ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে লাগিল। এই
সময়ে হরব্যবহারী জনৈক শিখ তুর্কিস্তান দেশ-
হইতে পলায়ন দেশে কয়েকটা অশ্ব আনয়ন করে।
কথিত আছে যে ঐ অশ্বের সৌন্দর্য্য দৃষ্টে লুচ্চ
হইয়া শাহজহান পাদশাহ তাহা অপহরণ করেন;
এবং অপরতহয়নকন-হইতে একটা অতি উত্তম
তুরঙ্গম শাহের নগরের বিচারপতি কাছিকে প্র-

মান করেন। হরগোবিন্দ ক্রম করিবার হলে ঐ অথ কাকির নিকটস্থইতে উদ্ধার করাতে তিনি তাঁহার প্রতি কোপাধিত হন; এবং তদবিলম্বে হরগোবিন্দ তাঁহার প্রিযতমা ভার্যাকে, ০ নইরা পলায়ন করাতে তাঁহার ক্রোধশিখা একেবারে প্রজ্জ্বলিতা হয়; এবং তাহাঁকে ধৃত করণার্থে মুখলিস্ খাঁ নামক জনৈক সেমাপতিকে তিনি প্রেরণ করেন। মুখলিস্ খাঁ স্বকার্য সাধনে অমৃতসর নগর পর্য্যন্ত অগুনর হইলে হরগোবিন্দ পাঁচ সহস্র শিখ-সহচর সমভিব্যাহারে তাঁহাকে আক্রমণ করত অমায়্যাসে পরাস্ত করিলেন। ইতি পরে জনৈক শিখ, শাহজহান গাছশাহের অথ শালাহইতে দুইটা উৎকৃষ্ট ঘোটক চৌর্য্য করাতে, রাজ সৈন্য হরগোবিন্দকে পুনরায় আক্রমণ করিলেক; কিন্তু শিখগুরু শৌর্য্য নাকলে, তাহারা পুনঃ অমায়্যাসে পরাস্ত হইল।

যদিচ হরগোবিন্দ এতদূরে দুইবার রাজসৈন্যদিগকে পরাজয় করিলেন, তজ্জাপি শাহজহানের কোপানলহইতে পলায়ন করা শ্রেয়ঃ বোধে পঞ্জাব দেশ পরিত্যাগ করত শতদ্রু নদীর দক্ষিণ পার্শ্বে ভটিঙা পুদ্দেশে লুকায়িত থাকেন। কিয়ৎকাল পরে রাজকোপ সাম্য হইয়াছে এই বোধে পাঞ্জাবদেশে পুত্যগমম করিলে রাজসৈন্যেরা তাহাঁকে পুনঃ আক্রমণ করে; কিন্তু তাহাঁর একান্তিক-পুতুতত্ত শিখ ও সহচরদিগের সাহায্যে ও আপন ব্রণপাণ্ডিতে তিনি ঐ আপদ সকলহইতে উদ্ধৃত হইরা নামাবিধ উপায়দ্বারা শিখ ধর্মের মহোন্নতি ও শিখ সম্প্রদায়ের মৃত্যু নস্যগুণে বৃদ্ধি করত, ১৭০১ সনকে শতদ্রু-নদী-তটে কীর্তিপুর গ্রামে পরমোক প্রাপ্ত হন।

যদিচ হরগোবিন্দের আধিপত্যে শিখদিগের সর্বতোভাবে উন্নতি হইয়াছিল, তজ্জাপি তিনি স্বয়ং ধর্মমতামত বিষয়ে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন না। শৌর্য্য-গুণের অনুশীলনে তাহার অন্তঃকরণ সর্বদা অম্লরূত থাকিত, এবং তাহাচারাই তিনি তাঁহার শিষ্যগণের সমকে ভক্তিরূপে বিমোহিত করিয়াছিলেন; এবং সেই অগরা ভক্তিকর্ষক চালিত হইয়া তাহারাও পুনঃপুনঃ তাঁহার মজল চেঁচা করিয়াছিল। এই ভক্তিঘারা কোমল শিখদিগের অন্তঃকরণ এতদূর মুখ হইয়াছিল, যে হরগোবিন্দের মৃত্যু হওয়ারিতে তাহারা খোঁকাকুল হইয়া গুরুচিতারোহণ পূর্বক পুনঃপুনঃ করে। নামকের মতামুসারে অদ্ভুত ক্রিয়ার মশোলাতে এই শিখগুরু মিতান্ত্রবিমুখ ছিলেন। কথিত আছে যে তাঁহার পুত্র গুরুনানক কোম সময়ে একটা আহত পোকে সজীব করাতে তিনি তাহার পুত্র অত্যন্ত বিরক্ত হন; এবং তাহাঁকে সন্তুষ্ট করিতে গুরুনানক গোর বিনিময়ে আপন পুত্র পরিত্যাগ করেন। এতদূর গল্প হরগোবিন্দের কনিষ্ঠ পুত্র অতলনারায়ের সম্বন্ধেও উক্ত হয়। যদিচ এই গল্প সম্পূর্ণরূপে অলীক, তজ্জাপি ইহাচারারা স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, তৎসময়ে শিখেরা এবং তৎগুরু অদ্ভুত কীর্তিঘারা মুখ হইত না, এক ভক্তিরূপ সঙ্কেত যশস্বী হইবার স্পর্শও রাখিত না।

হরগোবিন্দের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র হররায় গুরু পদে অভিষিক্ত হন। তিনি পিতামহের পদমাত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার সহিত তাহাঁর কোম মহৎগুণের অধিকারী হন নাই; সুতরাং ইহাঁর আধিপত্য সময়ে শিখদিগের কোন বিশেষ উন্নতিও হয় নাই। আওরঙ্গজেব এবং দারানশেহোহ নামক শাহজহান গাছশাহের পুত্রেরাও সময়ে সৈন্যিক রাজ্য প্রাপ্ত্যর্থে বিবাদ করে

* শিখেরা বলে, "তাহার ভর্যাকে"।

তৎকালে হররায় দারাদেশকোঃর সাহায্য ক-
রিতে পুঙ্খ হইয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে সা-
হায্য গৃহীতা বা সাহায্যকারী কাহারও কোম
উপকার হয় নাই; বরং হররায়ের তাহাতে
অসিষ্টই হইয়াছিল।

সংবৎ ১৭১৭ অব্দে হররায়ের পরলোক প্রাপ্তি
হয়। তৎসময়ে তাঁহার নামরায় নামক পঞ্চদশ
বর্ষ বয়স্ক এক ও হরেকৃষ্ণ নামক বড়বৎসর
বয়স্ক অপর এক পুত্র বর্তমান থাকে। ইতোমধ্যে
নামরায় জ্যেষ্ঠ, সুতরাং পিতার উত্তরাধিকারী
হইবার যোগ্য ছিলেন; কিন্তু দাদাগর্ভজাত
হওয়াতে শিখ সম্প্রদায়ী অনেক তাহাকে গুরু-
পদে অভিষেক করিতে অসম্মত হইয়া তাহার ক-
নিষ্ঠ ভ্রাতা হরেকৃষ্ণকে তৎপদে বরণ করিতে উদ্যত
হইল। এই সূত্রে এই ভ্রাতৃত্বের মধ্যে এক তুমুল
বিবাদ উপস্থিত হইয়া উঠিলে তাহার শান্তির
নিমিত্তে উভয়েই আওরঙ্গজেব পাদশাহের নিকট
প্রার্থনা প্রকাশ করিলেক। বশিষ্ঠ আওরঙ্গজেব
অন্যের ষড়্ মন্ত্রাস্ত্র কর্তে হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত
ছিলেন না, তন্মূলে শিখদিগের অনুরোধে এ বিব-
াদের মধ্যবর্তী হইতে বাধ্য হইয়া হরেকৃষ্ণের পক্ষে
সমস্ত প্রকাশ করিলেন। হরেকৃষ্ণ গুরুপদ প্রাপ্ত
হইয়া নবরে জাহোয় নগরে যাত্রা করিয়াছিলেন;
কিন্তু সেই নগর উত্তীর্ণ হইবার পূর্বেই সংবৎ ১৭১০
অব্দে বনস্ত রোগাক্রান্ত হইয়া পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন।

নামরায়ের সম্যক প্রত্যাশা ছিল যে তাহার
ভ্রাতার পরলোকান্তর তিনি অল্প গুরুপদ প্রাপ্ত
হইবেন; কিন্তু হরেকৃষ্ণের এমন বরায় মৃত্যু
হওয়াতেও তাহার মানস নিভ হইল না। হ-
রেকৃষ্ণ আপনায় চরমাবস্থার কহিয়া যান যে
শিখেরা তাহার উত্তরাধিকারিকে বিতস্তা নদী
তটস্থ বতাকে গুপ্তে প্রাপ্ত হইবেক। এই সময়ে

এ গুপ্তে শিখদিগের বহু গুরু হরপোবিন্দের অনেক
জ্ঞাতিরা বাস করিত, এবং তন্মধ্যে তাহার অব-
শিষ্ট পুত্র তেগ-বাহাদুর নামাঙ্কন পর্যটন ও
বহুকাল পাটনা নগরে বাসনিবৃত্ত অবস্থান
করিয়াছিলেন; সুতরাং সকলে মনে করিল যে
হরেকৃষ্ণ তেগ-বাহাদুরের উদ্দেশে এই মত প্রকাশ
করিয়া থাকিবেন, এবং এই বোধে তাহাকেই
গুরুপদে বরণ করিলেক। নামরায় এই ঘটনা
নিবারণার্থে স্বীয় দলস্থ জন সমূহের সাহায্যে
মানা চেষ্টায় বিবৃত হন; এবং দিল্লীশ্বরের নিকট
বহুবিধ অপবাদ করিয়া তেগ-বাহাদুর পঞ্জাব
দেশের কুশলমানক ও শান্তিহস্তারক ইত্যাদি
কথা প্রচার করেন। দিল্লীশ্বর এই সকল বার্তা
শ্রবণ করত তেগ-বাহাদুরকে রাজধানীতে আনয়ন
করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন, তেহঁ এই আজ্ঞা
উল্লঙ্ঘন করিতে আপনাকে অশক্ত জামিয়া রাজ-
পদে উপনীত হইতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু এ
স্থলে জয়পুরের অধিপতি রামসিংহের সহায়তার
কোম শান্তিভোগ করিতে হইল না; বরং তাহার
সহায়কের সমতিবাহারে আসাম দেশে যাত্রা
করিবার উপায় প্রাপ্ত হইলেন।

কথিত আছে যে আসাম দেশে উপনীত হইয়া
তেগ-বাহাদুর কামরূপের রাজাকে সমস্ত বিকিত
করিয়াছিলেন। তৎপরে পঞ্জাব দেশে প্রত্যা-
গমন করত তৎর ও হনুদিগকে শিখ ধর্মে
বিকিত করিয়া অল্প হনু/বৃত্তিতে প্রবৃত্ত হন;
কিন্তু এ ব্যবসার তাঁহার বিশেষ উপকারি হয়
নাই। অন্ত্যকাল-মধ্যেই আওরঙ্গজেব পাদশাহের
সৈন্যেরা তাহাকে গৃহ করিয়া রাজসদনে লইয়া
যায়; এবং রাজাজ্ঞায় সংবৎ ১৭৩১ অব্দে হনু-
বৃত্তির প্রায়শ্চিত্তরূপে তাহার পুণ্য দণ্ড করে।

বিবিধার্থ-সমুহ।

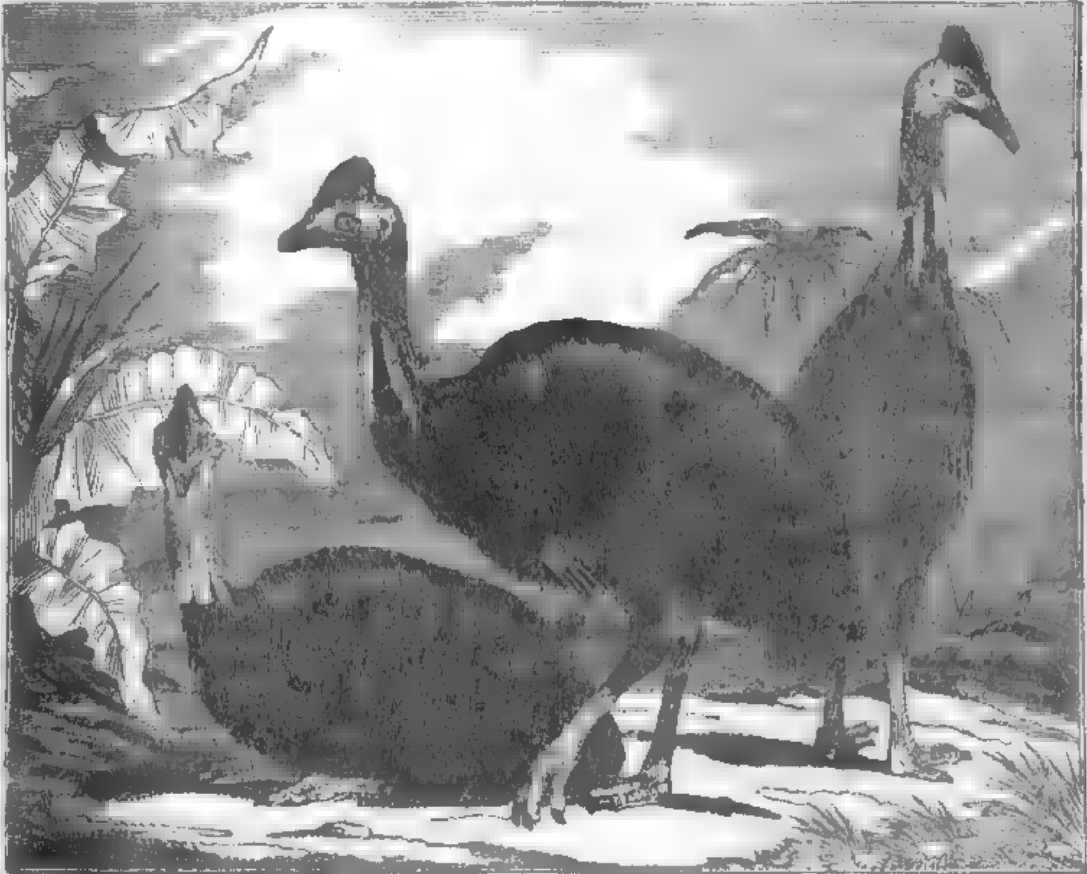
অর্থঃ

পুরাতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রাণিবিদ্যা-শিল্প-সাহিত্যাদি-দ্রব্যাত্মক মাসিক পত্র।

১ খণ্ড]

শকাব্দ ১৭৭৩, কালগুণ।

[৫ সংখ্যা।



কাসেসায়ারি পক্ষী।

এতৎপত্রপ্রারম্ভে আমরা যে সকল আ-
শ্চর্য্য জীবদিগের উল্লেখ করিয়াছি ত-
মধ্যে কএক প্রকার ডানাহীন পক্ষির
প্রসঙ্গ আছে। সম্প্রতি সেই জাতীয় পক্ষি-বিশেষের

চিত্র পাঠক মহাশয়দিগের দর্শনার্থে উপরে মুদ্রিত
করিলাম। বোধ করি, তদৃষ্টে তাঁহারা সন্তোষ
প্রাপ্ত হইবেন।

এই পক্ষিজাতি পাঁচ বংশে বিভক্ত হয়। প্রথম
আরব এবং অফ্রিকা দেশজ দুই-অঙ্গুলি-বিশিষ্ট
“সুতমূর্গ” অর্থাৎ উটপক্ষী। দ্বিতীয়; দক্ষিণ অম-

রিকা দেশজ তিন-অঙ্গুলি-বিশিষ্ট “রিয়া” নামক তরুণ পক্ষী। তৃতীয়; অজেলিয়া মহাশীপজাত “ইমু” নামে প্রসিদ্ধ পক্ষী (ইহাদের অবয়ব বিবিসার্থ সমূহের লক্ষ-রূপক আবরণ পাত্রের বামপার্শ্বে দৃষ্ট হইবেক)। চতুর্থ; নব-জিলাপ শীপ-লিকটবর্তি কুদু ২ শীপজাত কাস্মোয়ারি পক্ষী। এবং পঞ্চম, অজেলিয়া দেশীয় এইকণে অপ্রাপ্য “মোরা” নামে বিদিত পক্ষী। এই পঞ্চবংশীয় জীব সকলের দেহ পালথদ্বারা আবৃত থাকে, সুতরাং ইহারা পক্ষি-মধ্যে গণ্য হইয়াছে; কিন্তু বিমানে উড়িয়া-মান হইবার যন্ত্র যে ডানা, বাহ্য পক্ষিদ্বিগের এক অন্যধারণ লক্ষণ, তাহা এই জাতির তিন বংশীয় জীবদিগের নাই। কেবল সূতমূর্ণ ও ইমু পক্ষির ডানা আছে; কিন্তু তাহা ইহাদের দেহের তুলনায় এমত কুদু এবং অণ্টু যে তাহাতে তাহারা উর্দ্ধ গমন করিতে কদাপি পারে না; কলতা উড়িয়ামান হওন বিষয়ে ইহাদের ডানা থাকায় ও না থাকায় তুল্য হইয়াছে।

মুদ্রিত চিত্রে চতুর্থ বংশীয় জীবদিগের অর্থাৎ কাস্মোয়ারি পক্ষির আকৃতি অঙ্কিত হইয়াছে। এই কাস্মোয়ারি পক্ষির পরিমাণ প্রায় ৩১০ হস্ত উর্দ্ধ। ইহাদের পদব্রজ দীর্ঘ, এবং এতরূপ বসবাস যে পদাঘাতদ্বারা এই পক্ষিরা অন্যায়ানে সম্বন্ধেও ভ্রমে নিপাত করিতে পারে। ইহাদিগের দেহ স্থূল, এবং কেশবৎ অতি সূক্ষ্ম, কৃষ্ণবর্ণ পক্ষে আবৃত থাকে। ঐ পালথ কাস্মোয়ারির গলদেশে ও মস্তকে দৃষ্ট হয় না। ঐ স্থানসকল কুঁকুটের যে প্রকার মাংসময় চূড়া তরুণ কৃষ্ণীকৃত, উজ্জ্বল, রক্তাভ-নীলবর্ণ বিশিষ্ট হতে আবৃত থাকে। কাস্মোয়ারির মস্তকে অস্থি নির্মিত সুদৃঢ় ঈষৎগীত কটা-বর্ণাঙ্ক চূড়া হয়। ঐ চূড়া কাস্মোয়ারির শাবকে দৃষ্ট হয় না; বয়োবৃদ্ধির সহিত ইহার ক্রমশঃ পুরুট

হয়। পরন্তু ঐ চূড়া মস্তকের অস্থিহইতে পৃথক নহে; অতএব ইহা চূড়াপদ বাচ্য হইতে পারে না; মস্তকের অবয়ব গত ভেদ কহাই কর্তব্য।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে কাস্মোয়ারির ডানা নাই। ঐ ডানার পরিবর্তে তাহাদের প্রতি পার্শ্বে পাঁচটা কৃষ্ণবর্ণ শলাকা দৃষ্ট হয়; এবং তাহা এই পক্ষিদ্বিগের আয়ুধ বিশেষ। তাহারা ঐ অস্ত্রদ্বারা পরস্পর প্রচণ্ড আঘাত করে। অতাবত এই পক্ষিরা অতি স্তম্ভ। ইহাদিগের ধূনি অতিকর্ষণ, এবং মাংস কঠোর এবং বিবান। এই প্রযুক্ত ইহাদের উপার্জনে কেহ প্রবৃত্ত হয় না। ইহাদের ব্যক্তি সমৃদ্ধাও অধিক নহে। ইহাদের আবাস স্থানেও অতি অল্প সমৃদ্ধ পক্ষী এককালে দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের গতি অশ্বহইতেও দ্রুত।

কাস্মোয়ারি পক্ষিরা কলমূল ভক্ষণ করে, এবং প্রাপ্ত হইলে কোমল মাংসও গ্ৰহণ করে। পূহ-পালিত কাস্মোয়ারি প্রত্যহ দুই সের পরিমাণ কটিকা ভক্ষণ করে। কাস্মোয়ারির অণ্ড প্রায় অষ্টাঙ্গুলি দীর্ঘ; এবং তাহার বর্ণ অগ্নিক বাতাবি মেবুর তুল্য। এতৎ পক্ষিরা ঐ অণ্ড ভূমিতে প্রবেশ করত বাসুকাদ্বারা আক্রান্ত করিয়া রজনীযোগে তাহাকে তা দেয়; এবং এতরূপে অষ্টাবিশতি দিবস ক্রমাগত তা দিয়া তাহাদিগকে প্রস্ফুটিত করে।

কবিরঞ্জন রামপুসাদ সেন।

ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় যে বহু-ভাবার এ পর্য্যন্ত সংকায় অতি অল্প প্রকাশ হইয়াছে, অথচ “ইহাতে অতি-প্রায় সকল উত্তমরূপে ব্যক্ত করা যাইতে পারে; সংস্কৃত বাক্যই ইহার আকর; ইহা অতি মধুর এবং সরল; ভারতবর্ষে যে সকল উৎকৃষ্ট ডানা

প্রচলিত আছে তদ্রূপে এই সুসাদী ভাষা সর্বতো-
কাষে উৎকৃষ্ট।^১। বাদশ কুবকেরা উত্তম ভূমিতে
উত্তম বৃক্ষের বীজ বপন না করিয়া অধম মহীল-
তার অকুর রোপণ করিলে তাহাদের অনতিক্র-
তা প্রকাশ পায়, ভূমির কোন অপরাধ দেওয়া
বাইতে পারে না, তাহা বহুভাবার সংকাব্য
প্রকাশের প্রয়াস পরিহারপূর্বক অশ্লীল পদবি-
ম্বাণভারা কেবল রচকদিগের মূর্খতা প্রকাশ
হইয়াছে; তাহার প্রতি কোন দোষার্পণ করা
বাইতে পারে না। অপিচ কেহ ২ কহেন বাজা
তাহার শক্তির অল্পতা দেখা যায়, এবং এইকণে
ইহার যে ভণ অবস্থা ইহাও এক পুকার অনস্পৃশ্য
কহিতে হইবেক।

বাদশ বহুভাবার সংকাব্যের অল্পতা সেই
কণ কবিতার দোষ গুণ বিচারেরও অভাব সম্পূ-
র্ণরূপে হুই হইতেছে। অনেকে তাহার প্রতি ঘৃণাও
পুকাশ করিয়া থাকেন। ইহার কারণ অজ্ঞতাভিন্ন
অন্য কিছুই উপলব্ধি হয় না। কিন্তু খেদের
বিষয় এই যে কোন ২ সুশিক্ষিত ব্যক্তিকেও
তাহার পুতি প্রীতিশূন্য দেখিতে পাই, বোধ
হয় তাঁহারা ইহার রসাবাসনে সমর্থ না হইবেন।
কমতঃ বহু দেশে এ পর্য্যন্ত সাধারণের অন্তঃকরণে
দেশভাবার দোষ গুণ বিচারের আবির্ভাব হয়
নাই; ইহা যে দিবস হইবে সেই দিবসকে আ-
মরা এতদ্বিবরে জগদৌখরের অনুগৃহের পুথম দিন
বলিয়া গণনা করিব। সে যাহা হউক, এ বিষয়ে
আর অধিক উল্লেখ না করিয়া পুস্তাবিত ব্যাপার
লিখিতে পুস্ত হইলাম।

কুমারহট্ট গ্রামে বৈষ্ণবকুলে রামপুসাদ সেন
জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের
নামের বর্তমান ছিলেন। এ পুকার সম্বন্ধে আছে
যে তিনি মহারাজের নিকটে কোন কার্যে নিযুক্ত

হইয়া হিন্দাব বহিতে কতিপয় পদাবলি গীত রচনা
করিয়া লিখিয়াছিলেন। গুণজ রাজা তাহা জ্ঞাত
হইয়া ও ঐ গীত পাঠে পরিতুষ্ট হওত তাঁহাকে
“মহাশয়” উপাধি পুমান পূর্বক ডাকিয়া পু-
রণ করিলেন; এবং তাঁহার মাসিক ব্যয় নি-
র্বাছের উপায় নির্ধারণ করিয়া দিলেন। জয়-
দেব, তুলসীদাস ও অপরাপর কবিদিগের ম্যায়
রামপুসাদ সেনের অনেক অলৌকিক বৃত্তান্ত পু-
চার আছে। তিনি নিজ গুরুবরূপে এতদ্দেশে পু-
নিক ছিলেন। কথিত আছে যে, কাশীহইতে
অন্নপূর্ণা তাঁহার গাম শ্রবণ করিতে আগমন
করিয়াছিলেন; এবং মৃত্যুকালে বুদ্ধরত্ন বিদ্যোপ
হইয়া তাঁহার পরলোক পুণ্ডি হয়।

রামপুসাদ সেনের পদাবলি গানের সংখ্যা-
করা সুদূরব। কেহ ২ অনুমান করেন, যে
তাহা এক লক্ষ হইবেক; কিন্তু দশ সহস্র পদ
পুণ্ড হওয়া সুকঠিন; অতএব এ অনুমান
অমূলক জ্ঞান হয়। হিন্দুহানের পুনিজ সূর-
দাস এক লক্ষ পঞ্চবিংশতি সহস্র পদ রচনা
করেন। তাহা সমুদয় পুণ্ড হওয়া যায়। এবং
হিন্দুহানি লোকদিগের তাহাতে অত্যন্ত অনুরাগ
ও শ্রদ্ধা পুষ্ট তাহার বড়ি সহস্র পদ মুদ্রিত
হইয়াছে; এবং যদিও তিনি কোন গুহ রচনা
করেন নাই, তথাচ কবিদিগের সম্মুখে বলিয়া উক্ত
হইয়াছেন *।

বহুদেশের পুনিজ কবিদিগের মধ্যে কৃতিবাস
অতি পুচীন বোধ হয়। তিনি পুনিজ রামায়ণের
অনুবাদ করেন। তৎপরে কাশীদাস, কবিকঙ্কণ,
ভারতচন্দ্র, ও বহুকাল পরে ইদানীন্তন রাধামো-
হন সেন কবি হইয়াছিলেন; এবং এই কবি-শ্রেণি-

* সূর সূরভুলসী শনি উৎসব কেনব দাস।

অবকে কবি এমোগত সম যাহা তাঁহা করি প্রকাশ।

মধ্যে রামপ্রসাদ সেন ও অবশ্য সন্ধ্যা হইতে পারেন।

রামপ্রসাদ সেনের রচনা-রীতি অনেকে অবগত মহেন। বাহালা ভাবার অনুশীলনকারী মহাশয়েরা এবিষয় যথার্থ জ্ঞাত থাকিতে পারেন; কিন্তু নাথারনে তাঁহার ভাবা কৌশল বলিয়া বোধ করেন। কলতঃ রামপ্রসাদের পদাবলি অত্যন্ত কঠোর, এবং তাহার জ্ঞানে অনেক কূটার্ণ আছে, বাহার অর্থ সহজ হওয়া অধুনা সহজ নহে। অপর তাঁহার ভাবা অত্যন্ত তেজস্বী; এবং তাহাতে অভিপ্রায় সকলও উত্তমরূপে ব্যক্ত আছে। পশ্চাৎলিখিত পদের দ্বারা তাহা ব্যক্ত হইবে।

অকলঙ্ক শশিসুখী, সুধাপানে সদা সুখী;
তনু তনু নিরখি অতনু চমকে।
না ভাব বিরূপ তুণ, যারে তার বুদ্ধরূপ,
পদতলে শবরূপ; রামা রূপে কে?
শিশু শশধর ধরা, সুহাস মধুরাধরা;
প্রাণ ধরা, ভার ধরা, আলো করিয়াছে।
চিহ্নে বিবেচনা কর, নিশাকর, দিবাকর,
বৈশ্বানর নেত্রবর তার কলকে।
রামা জগুগণ্যা, কার কন্যা, কিবা অশেষণে,
রূপে বিবসনা।
নকে কি বিকৃতি গুণা, নখকুলা দন্তকুলা; মুখ
আলোচনা গায়পূনা, ভয় কর হে।
কবি রামপ্রসাদ দাসে ভাবে, রক্ষা কর নিজ দাসে;
যে জন একান্ত জাসে মা বলায়েছে।
তার অপরাধ ক্ষমা, যদি না করিবে শ্যামা;
অবেগে তোমার উমা মা বলিবে কে।

বহুভাবার কবিতায় ছাকরি মিলনের সৃষ্টি গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় করেন। তাঁহার পূর্বে কোন কবি ভবিষ্যে কৃতকার্য করেন নাই। ইহা সুপু-
নিষ্ট আছে যে, রচনার চাতুর্য আধুনিক কবিদিগের মধ্যেই প্রাচুর্য দেখা যায়। এবং

এই নিয়মানুসারে বোধ হয় যে রামপ্রসাদ সেন এবং ভারতচন্দ্র রায়, যদিও উভয়েই রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সময়ে বর্তমান ছিলেন, তথাপি কবিরঞ্জন প্রথমতঃ লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে কেবল একাকারী মিলন প্রচলিত ছিল; এবং তিনি তদনুসারেই লিখিয়াছিলেন। পরন্তু তিনি যে ছাকরি মিলন প্রদানে অসক্ত ছিলেন এমন নহে; যেহেতু যমক-রূপ উত্তম মিলন তাঁহার পদের মধ্যে তুরি তুরি দৃষ্ট হইতেছে।

“বড় দর্শনে দর্শন মেলে না কে জানে কালী কেমন।
“সহস্রারে মূল্যধারে সদা যোগী করে মনন।
“তারো পদ্ম বনে, হৃৎস লনে, হৃৎসীর্ণপে, করে রমন।
“প্রসাদ ভাবে, লোকে হাসে, সন্তরণে লিঙ্গ গমন।
“আমার মন বুকেছে প্রাণ বোকেনা, ধরিবে শশি হয়ে বামন।
“কে জানে কালী কেমন।”

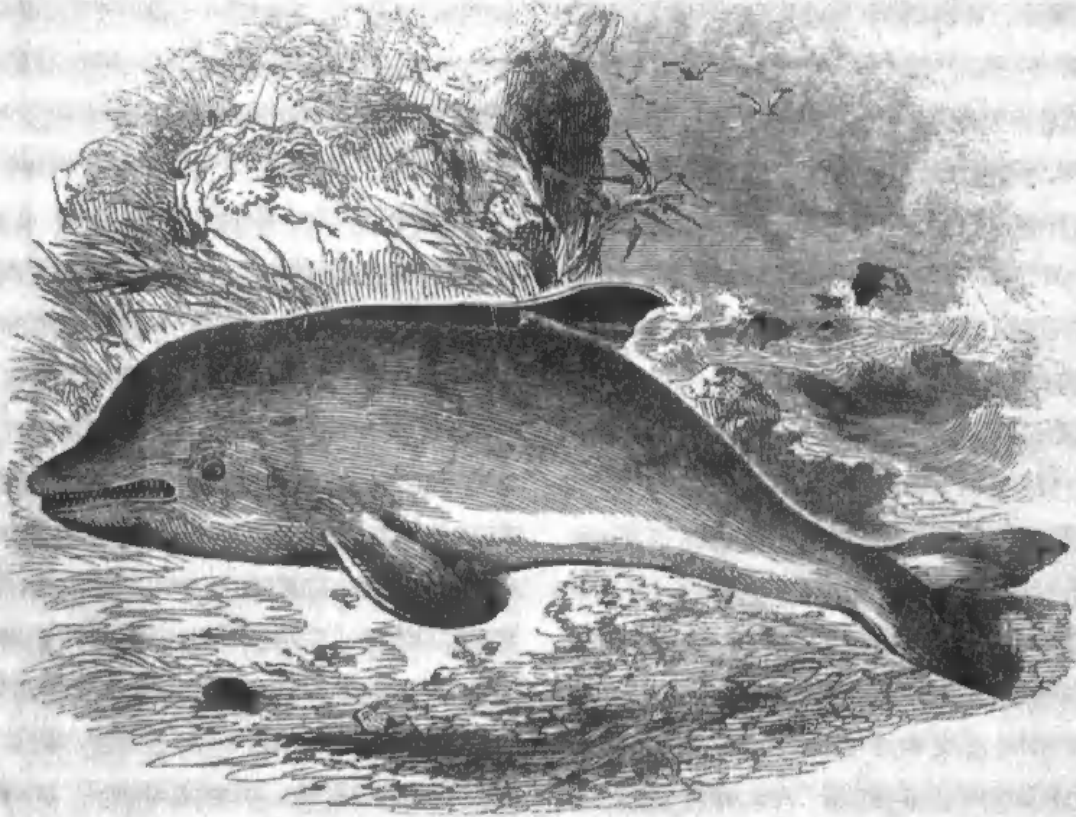
বোধ হয় সংস্কৃত এবং হিন্দি উভয় ভাষাতেই রামপ্রসাদ সেনের ব্যঙ্গপাতি ছিল; বিশেষতঃ তত্ত্ব শাস্ত্রের প্রতি তাঁহার অধিক দৃষ্টি থাকিবেক। তাহার প্রমাণ ঘটচক্রভেদ বর্ণনায় পদাবলি প্রভৃতি পাঠে বিলক্ষণ প্রতীতি জন্মে। তিনি শক্তি-ভক্তি-পরায়ণ ছিলেন; সুতরাং শিবশাস্ত্র অর্থাৎ তত্ত্বের প্রতি তাঁহার সমুদ্র শ্রদ্ধা ছিল। যথা বিবয়ে তাঁহার বুদ্ধি অতি নির্ঝন্না ছিল, যেহেতু তিনি ঘোর শাক্ত হইয়াও পুরাকালের জামিদিগের মায় অস্তরায়রূপ পরমুন্দের উপাসনাকেই মুখ্য করিয়া কহিয়াছেন।

“কে হাবে জগদ্রাধে।
“আনন্দ বাজারে ভাত ডক্তি রাখা তাতে।
“জগদ্রাধ আশ্বারাম হৃদয় কন্দরে ধাম।
“দূরে কাঁচ তত্ত্ব কর মহারত্ন হাতে।
“কে হাবে সন্ন্যাসে।”

রামপ্রসাদ সেনের রূপক দৃষ্টান্ত অতি মনোহর। তিনি ঈশ্বরকৃত এবং মনুষ্যকৃত সমস্ত পদার্থ সম্বন্ধে পূর্বক অপূর্ব ভাবের পদ্যাবলি সকল প্রস্তুত করিয়াছেন। তন্মিহিত্তে তাঁহার গানের শরীর এবং পরিমাণ উভয় বৃদ্ধি হইয়াছে। পাণ্ডিত্যে কহেন বিধির সৃষ্টি অপেক্ষা কবির সৃষ্টি উত্তম, তাহা সন্দেহ অস্বার্থ্য মতে। কবির আশ্রয়াদিগের অচিন্তনীর শক্তিবারা কত কমলীয় পদার্থ সকল সৃজন করিয়াছেন, বাহার আলোচনাযাত্রা চিত্তে অপ্রা-

ণ্য সন্তোষ জন্মে। রামপ্রসাদ যেন মনুষ্যকৃত কৃত্রিম বস্তুর উপমার মানাবিধ উত্তম গান প্রস্তুত করিয়াছেন; কিন্তু আশ্রয়াদিগের অনুরতন পক্ষে তাহার উপমা উদ্ধার করিতে মিকদ্যম হইতে হইল। তিনি কালীকীর্তন কৃষ্ণকীর্তন এবং বিদ্যা-সুন্দর এই গুহ্যের রচনা করেন। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত গুহ্যই সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট।

হ. মো. নে.



শিশুক।

এই পক্ষে জীব-বিবরণের প্রাচুর্য্যে পাঠক মহাশয়েরা সন্তুষ্ট হইতেছেন, ন-
দেহ নাই; কারণ জীব বৃদ্ধান্তহইতে

জ্ঞান ও আশঙ্কনীয়ক বিবরণ আর কি হইতে পারে? জগৎ-পিতার বর্ণনাতীত মহিমা প্রাণিদেহে যে প্রকারে বিস্তার আছে তেমন আর কুজালি নাই;